DUO

pour

Piano et Violon

dédié à

Mademoiselle Camille Mokel

et composé

par

G. ONSLOW.

Op 29. Propriété des Editeurs. Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

À LEIPSIC

Chez Breitkopf et Härtel.

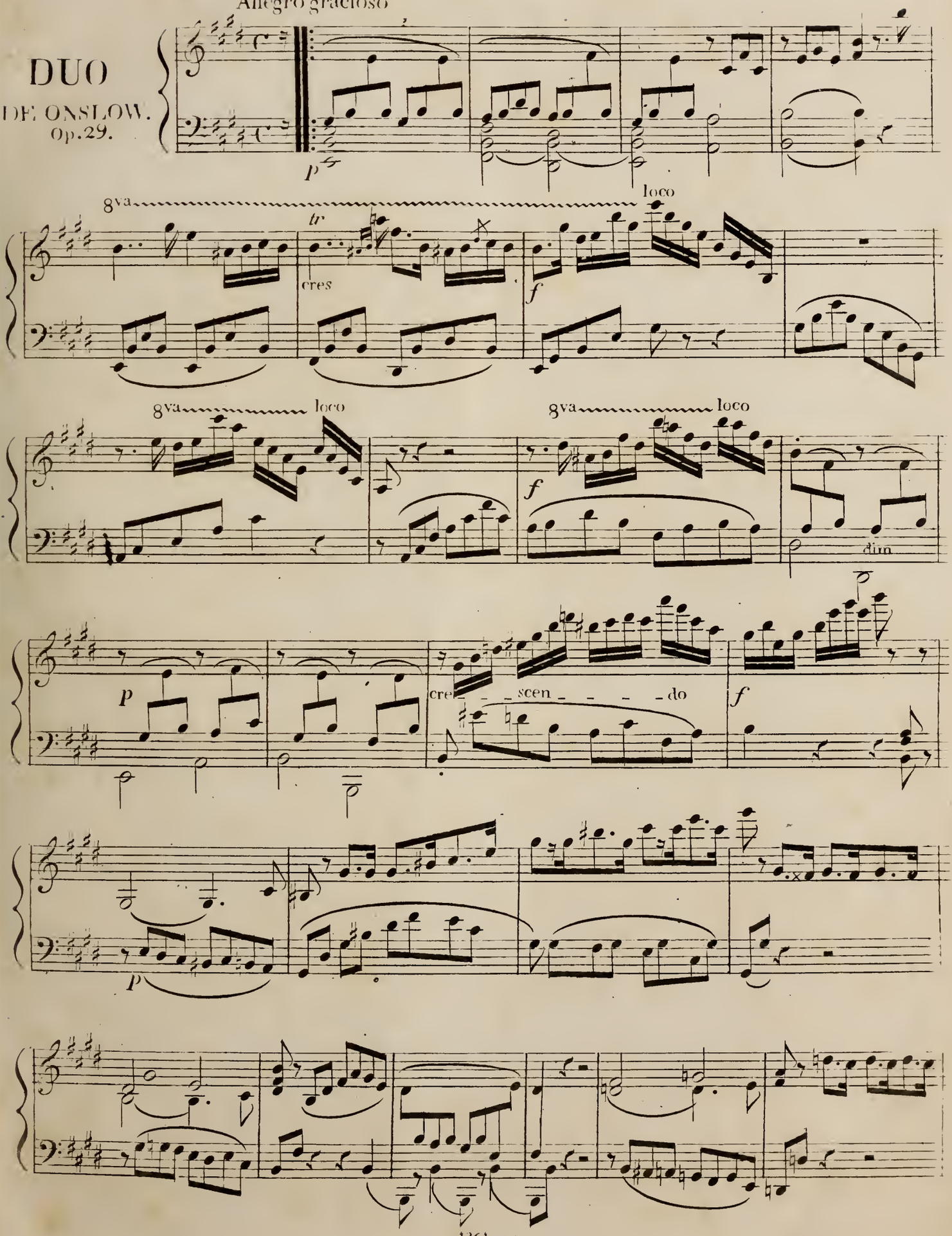
DOBLINGER
WIEN I. · Dorotheerg. 10 · R 25-6-84

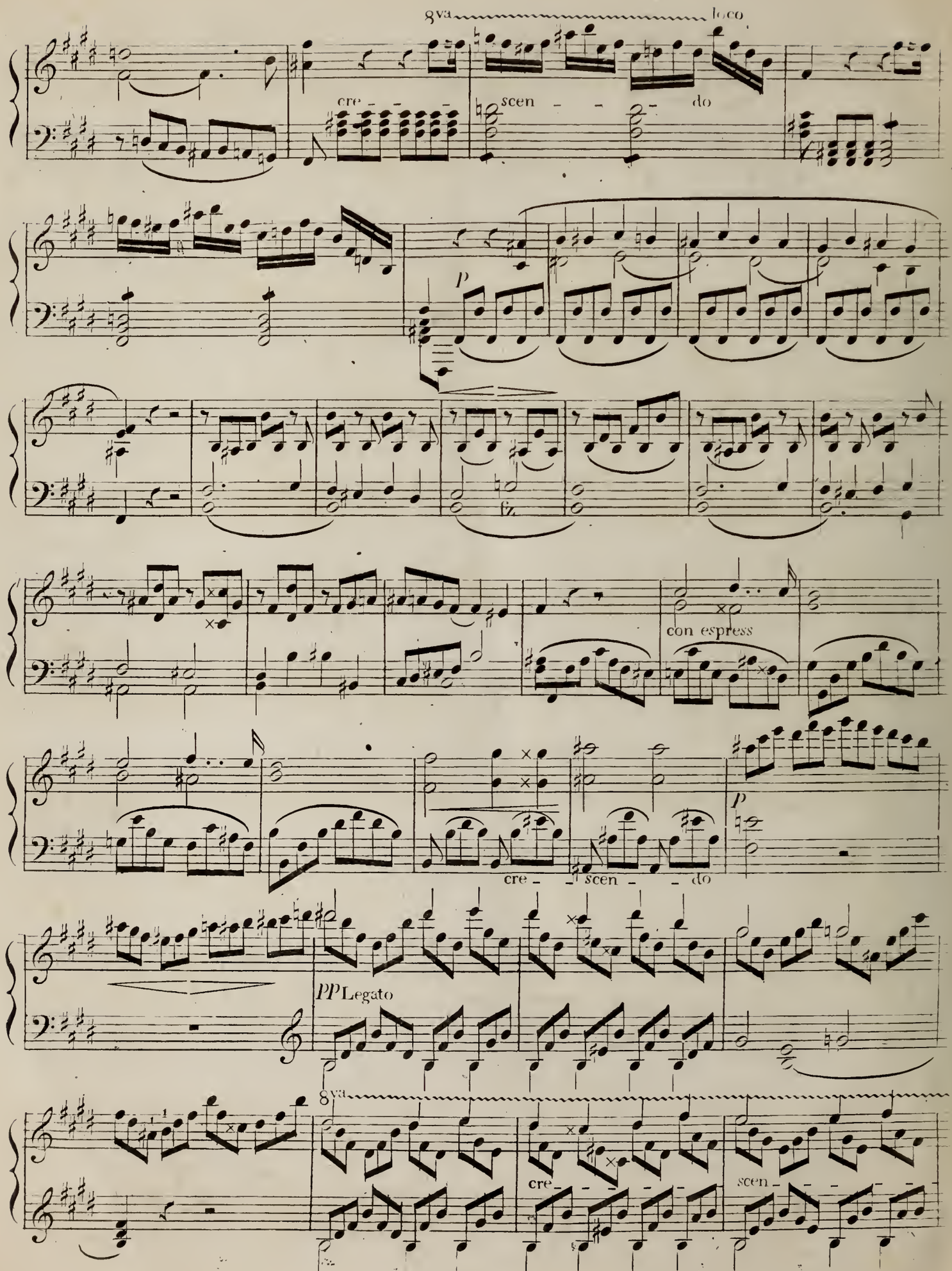
Metronome de Maelzel ♩=152

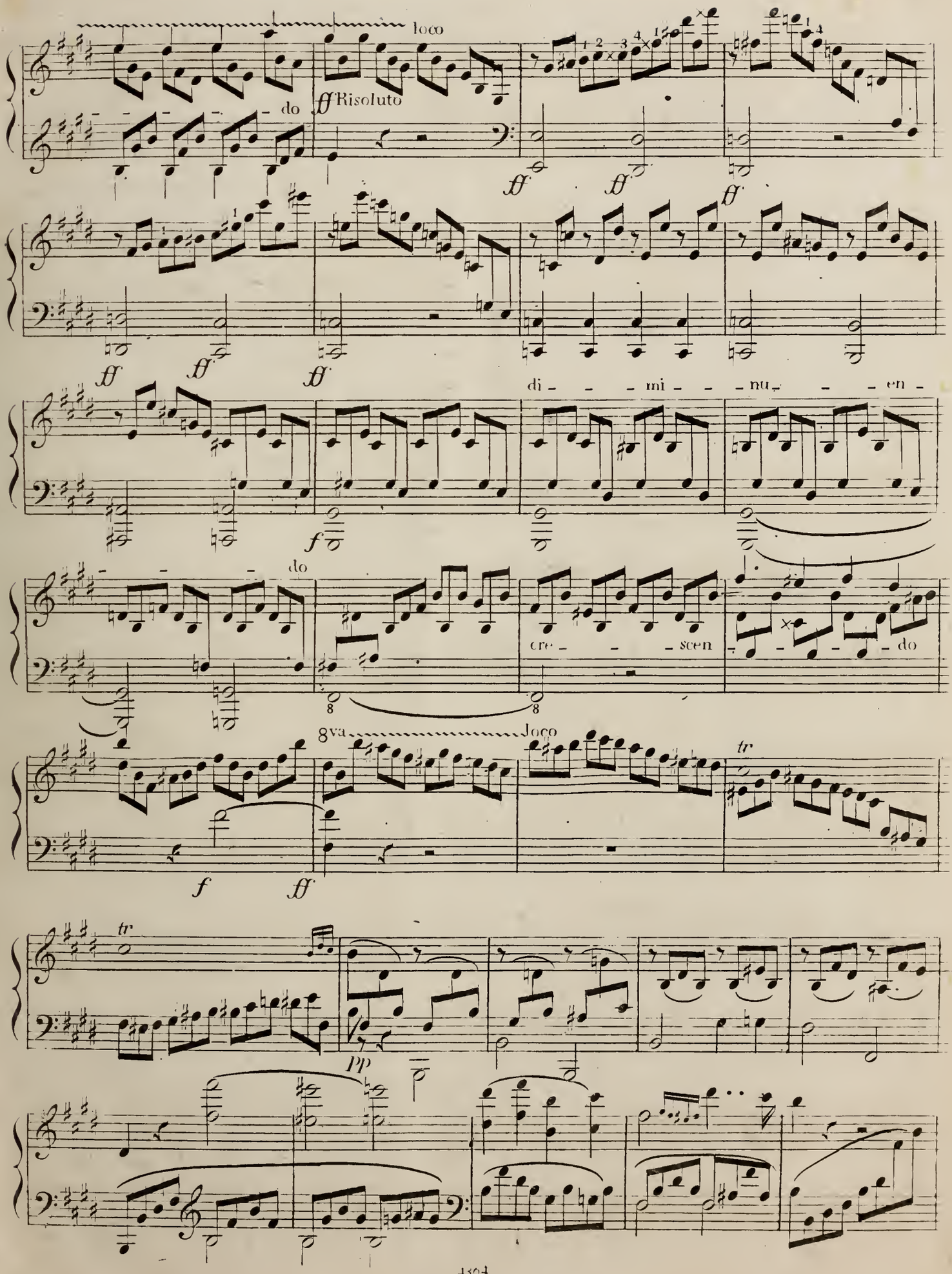
Allegro gracioso

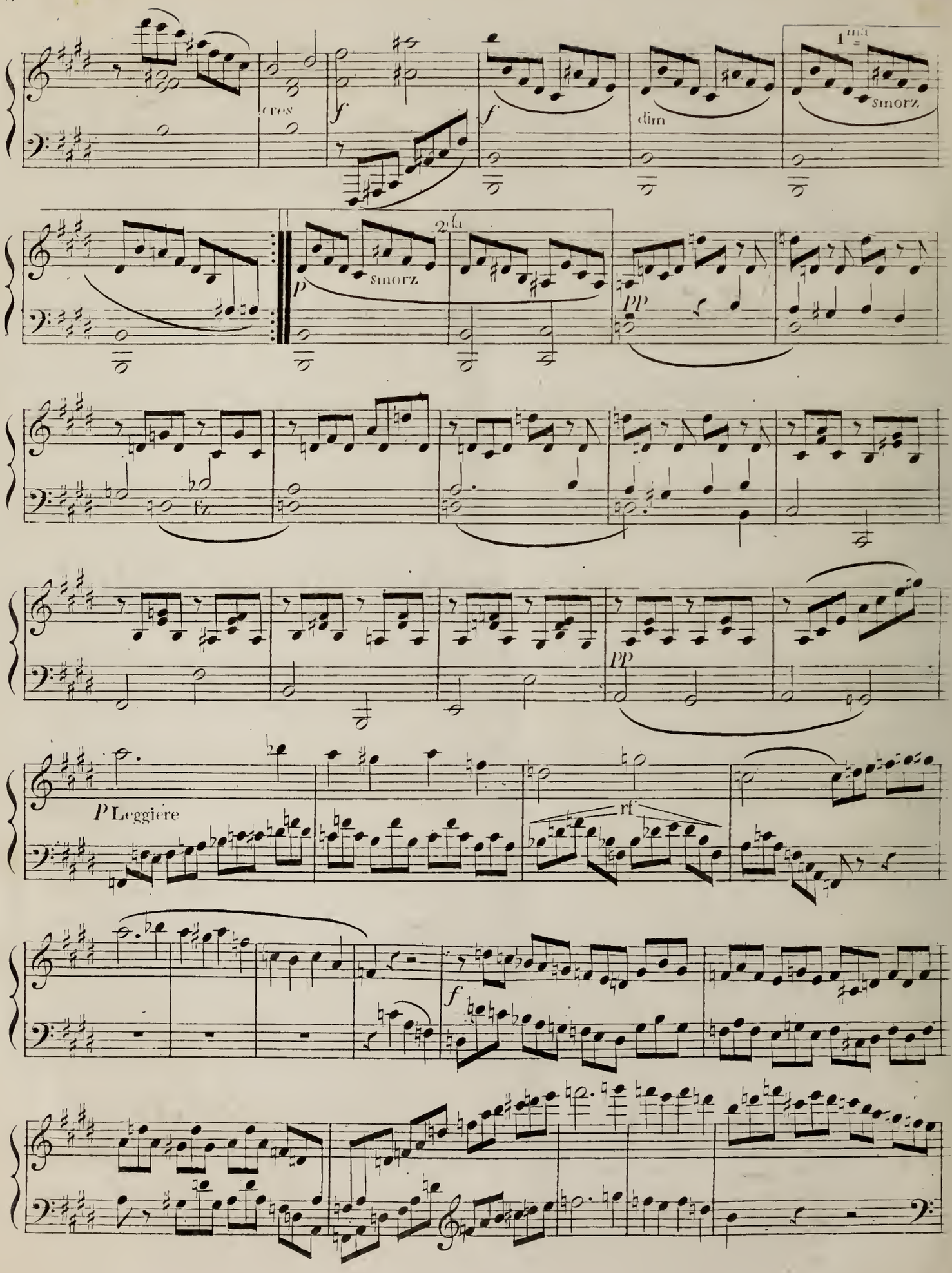
DUO

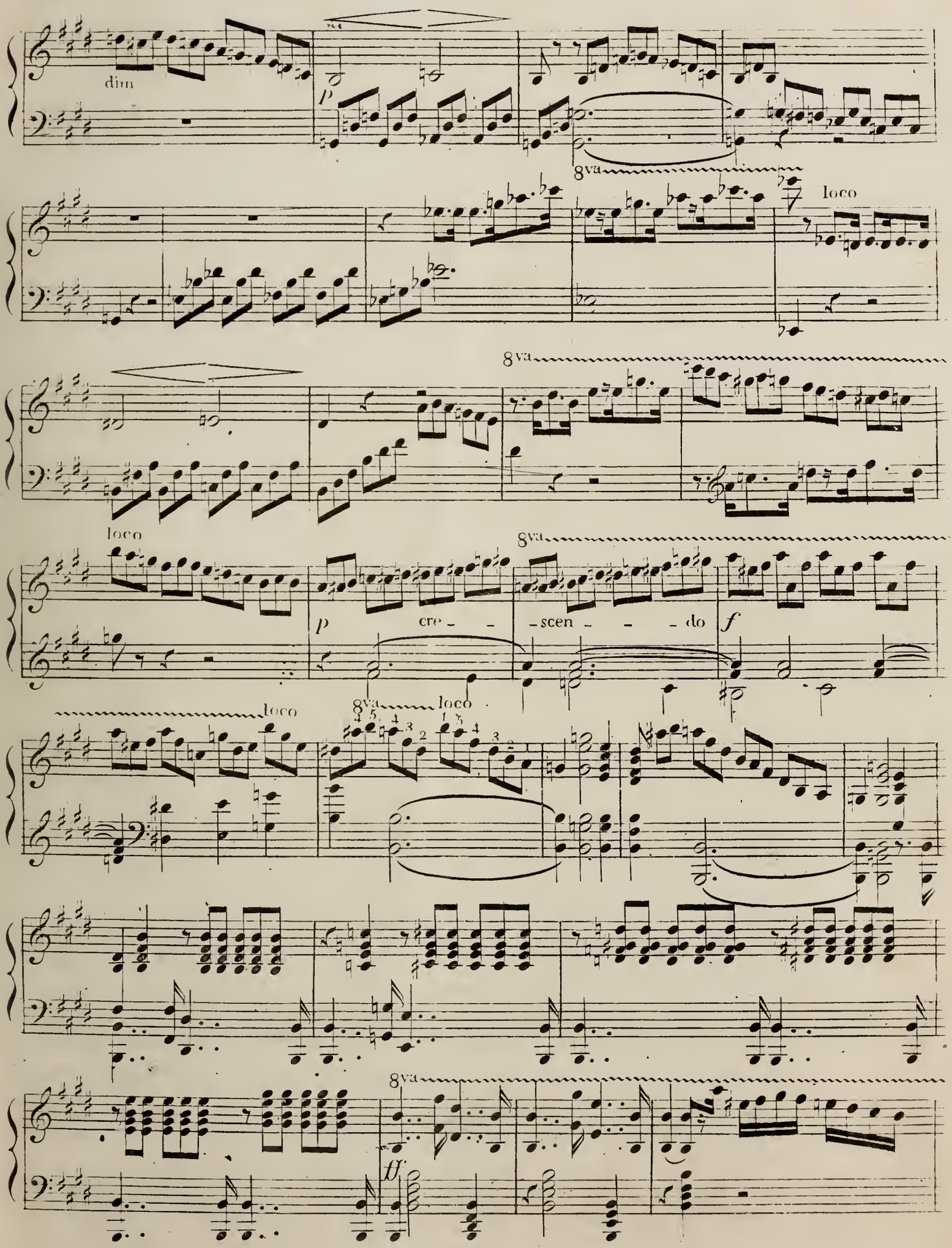
DE ONSLOW.
Op. 29.

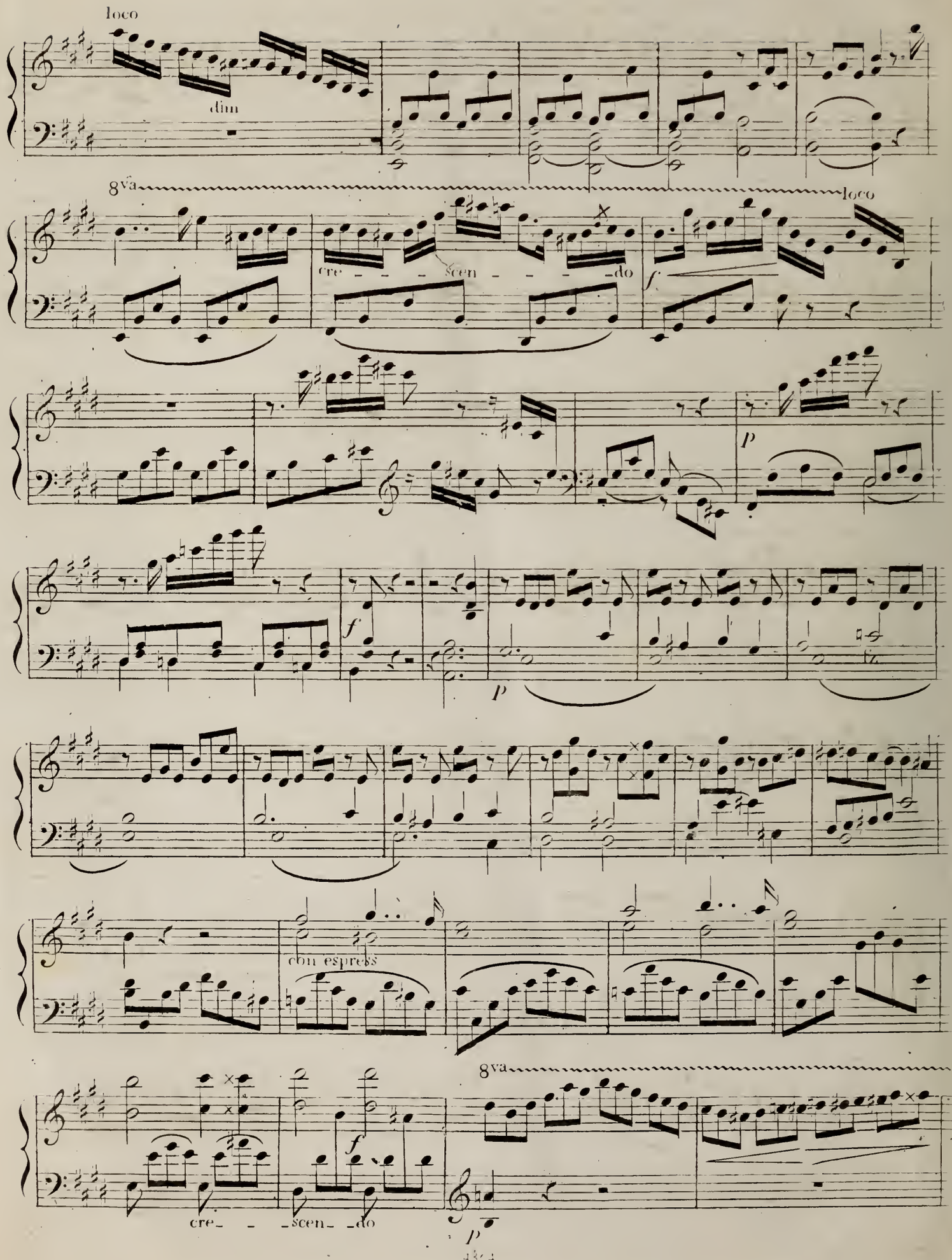


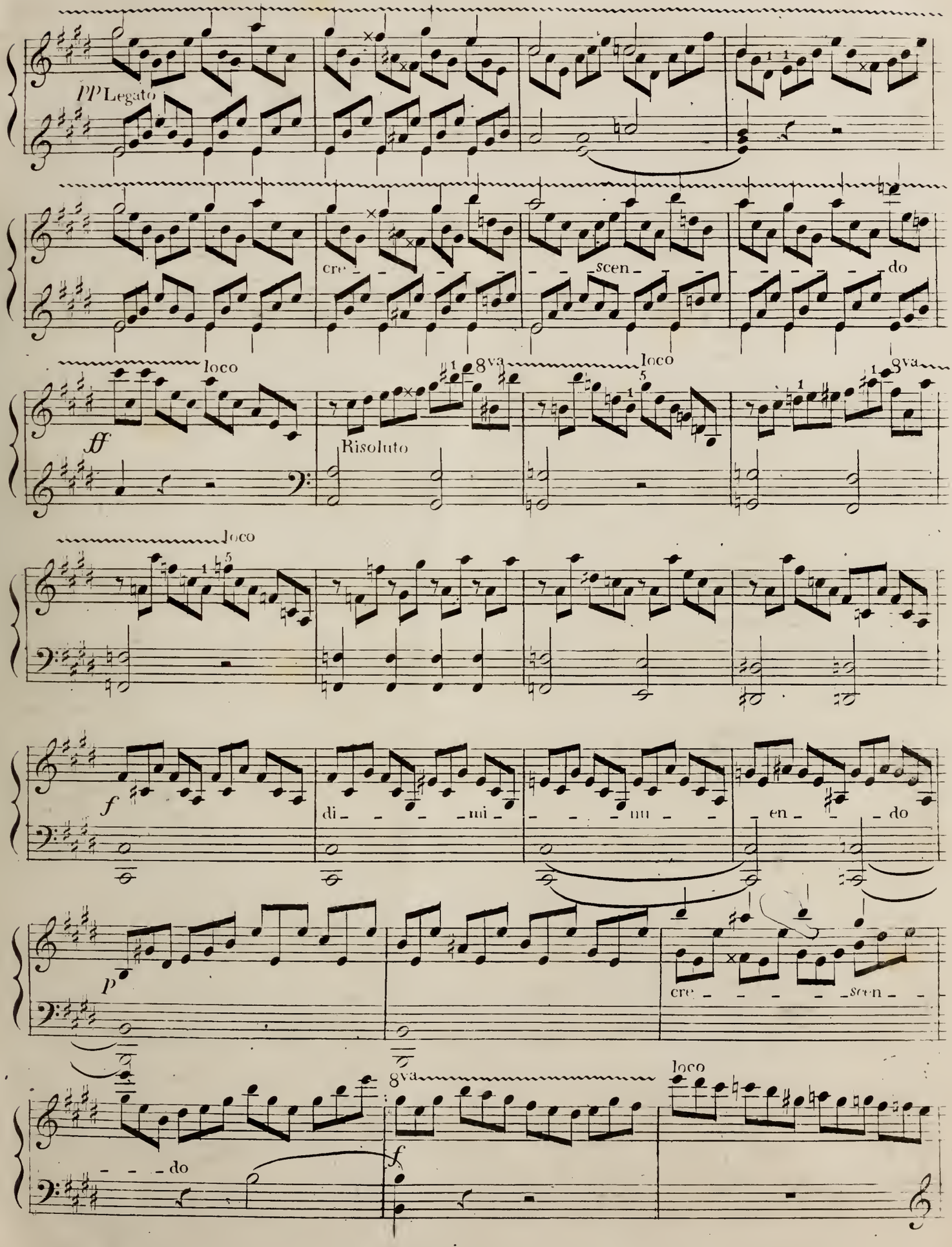

8va
loco
cre - - -
scen - - - do
p
fz
con espress
p
cre - - scen - - do
pp Legato
8va
cre - - - - - -
scen - - - - - -

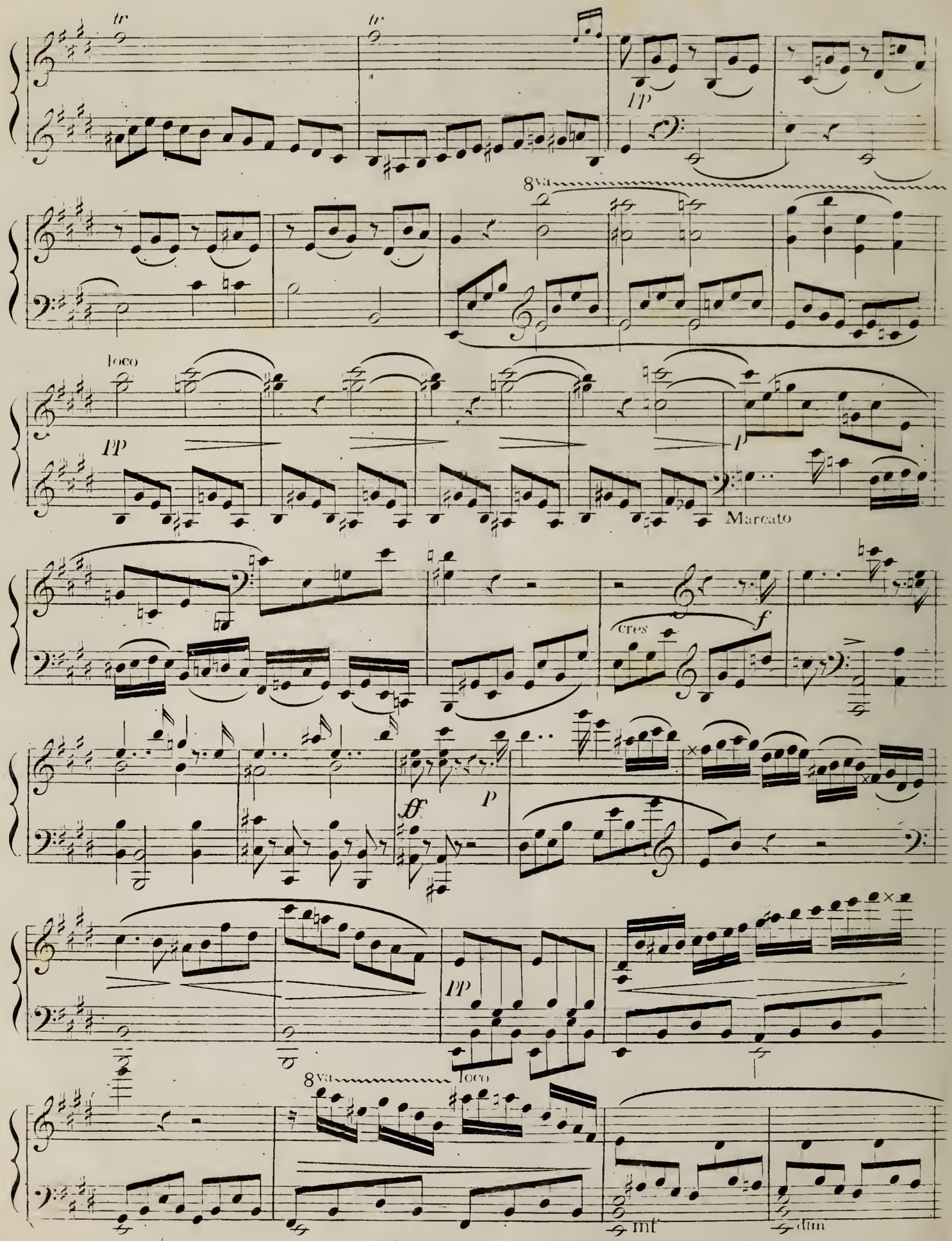

loco
do
ff Risoluto
ff
ff
ff
ff
ff
ff
di - - - mi - - - nu - - - en -
f
do
cre - - - scen - do
8va
Loco
f
ff
tr
tr
pp

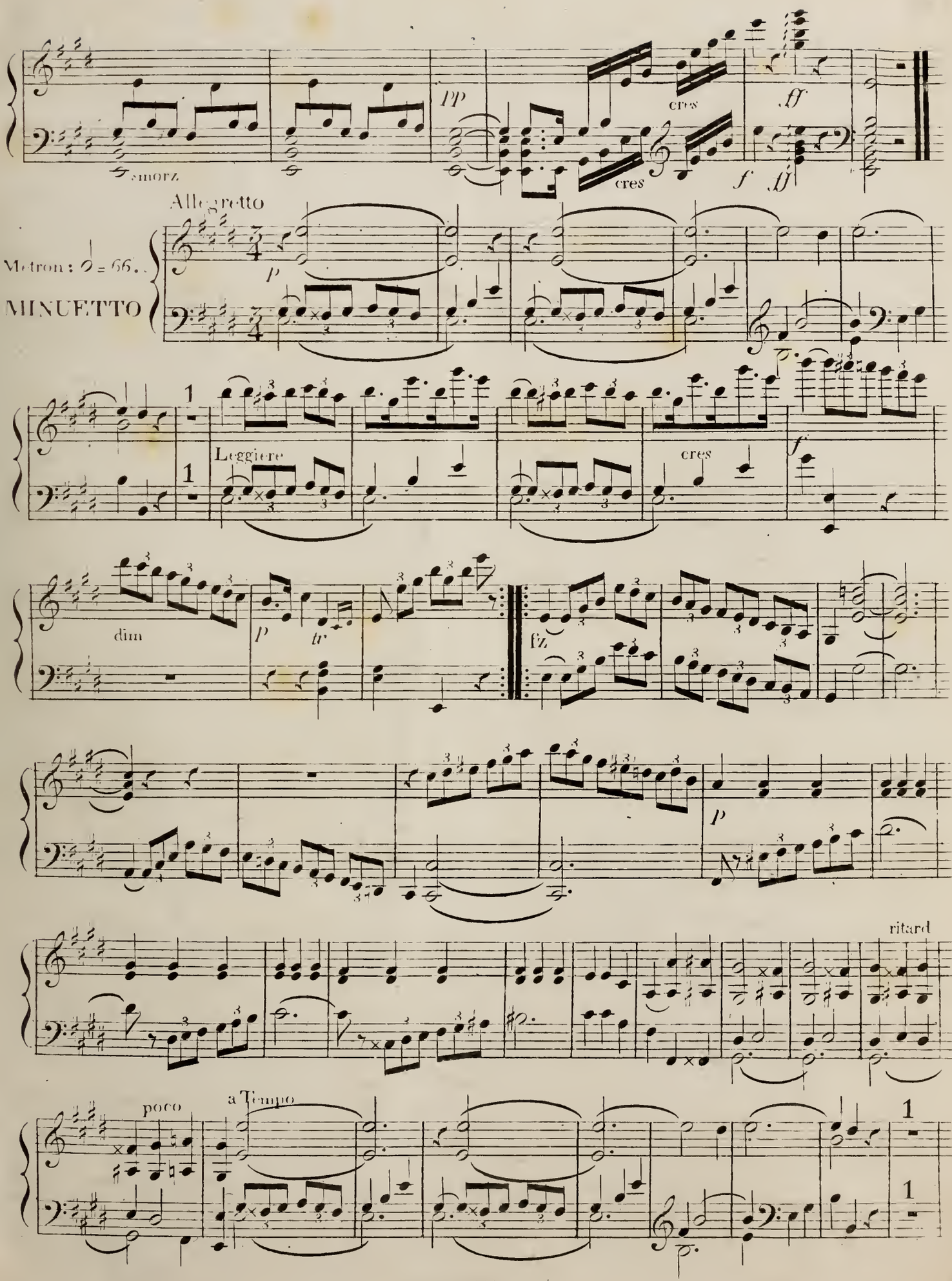

cres
f
f
dim
1ma
smorz
2da
smorz
p
pp
tz
pp
P Leggiere
rf
f

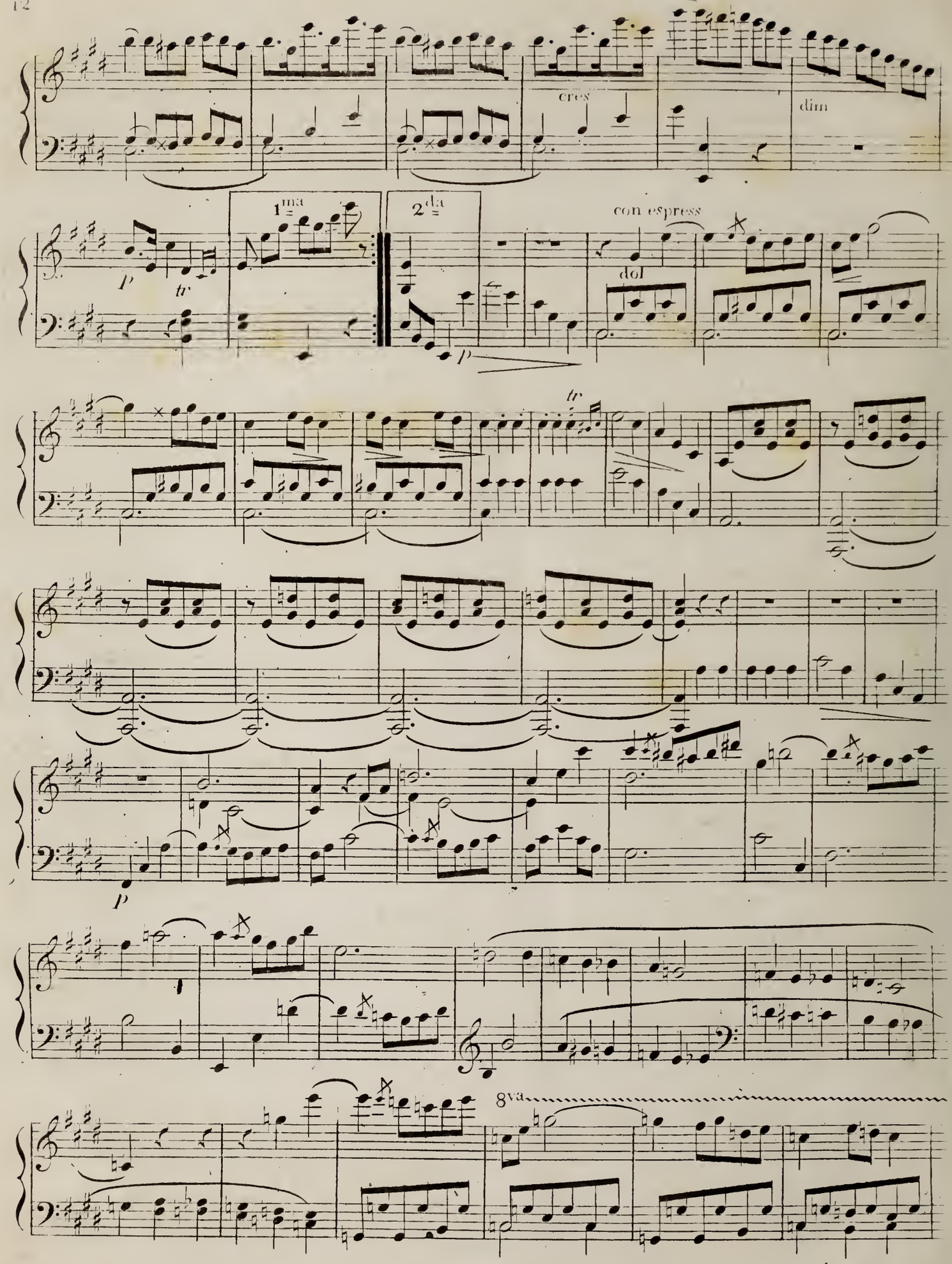

dim
p
8va
loco
8va
loco
p
cre - - scen - - - do
f
loco
8va
loco
8va
ff

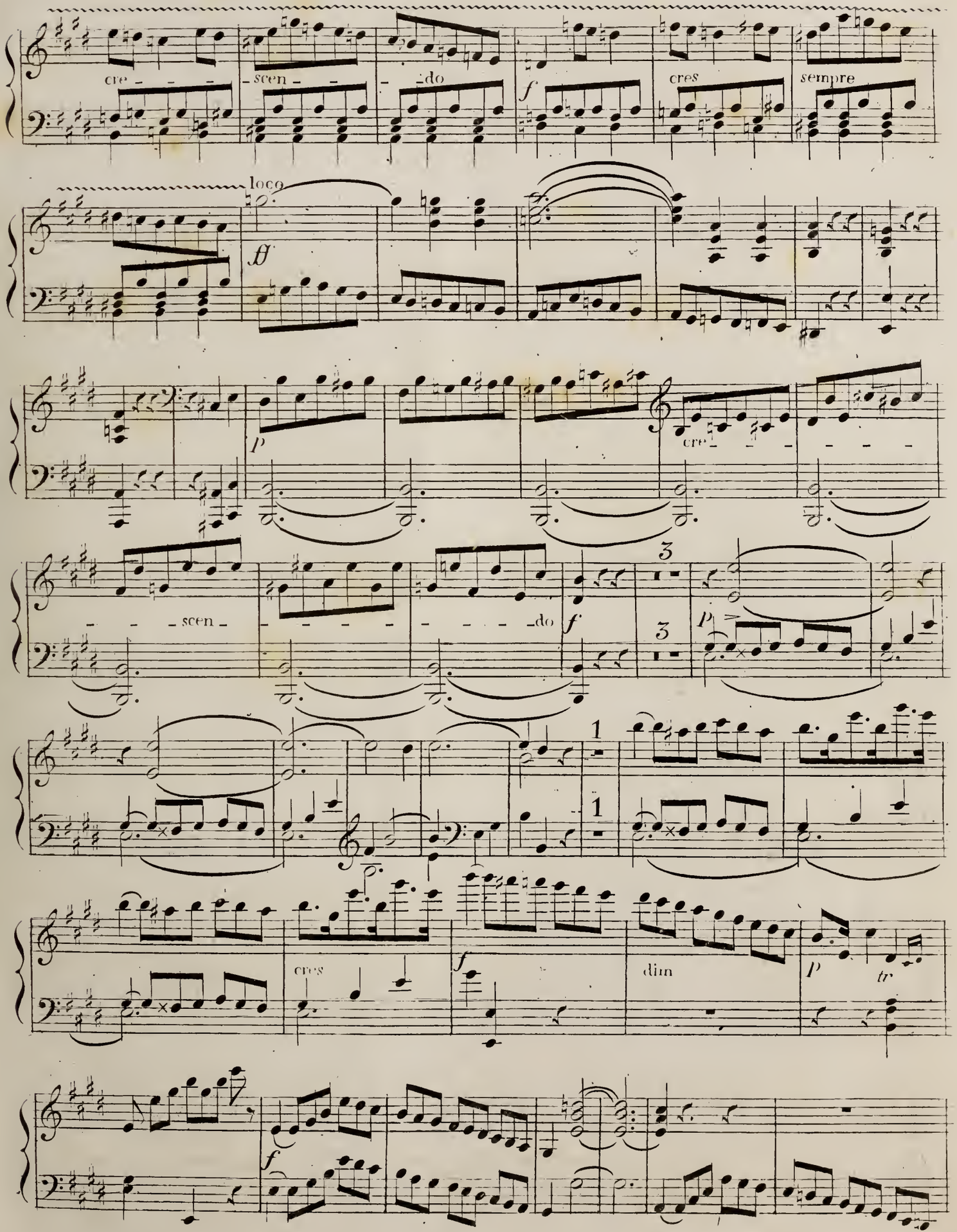

loco
dim
8va
loco
cre - - - - scen - - - - do
f
p
f
p
con espress
8va
cre - - - scen - - do
f
p

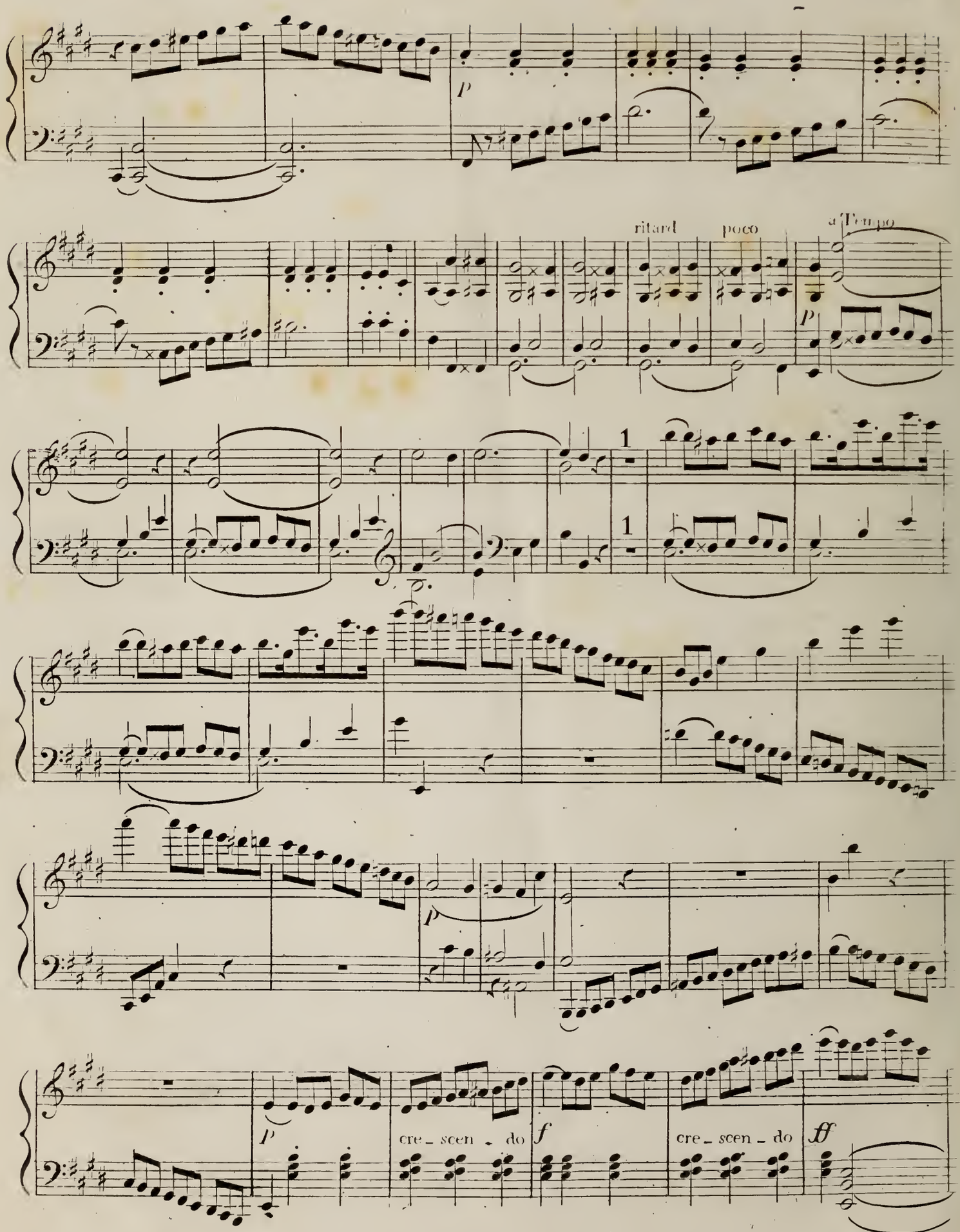

PP Legato
cre - - - - - - scen - - - - - - do
loco
8va
ff
Risoluto
loco
8va
loco
f
di - - - - mi - - - - nu - - - - en - - - do
p
cre - - - - - - scen - - -
8va
loco
- - - do
f

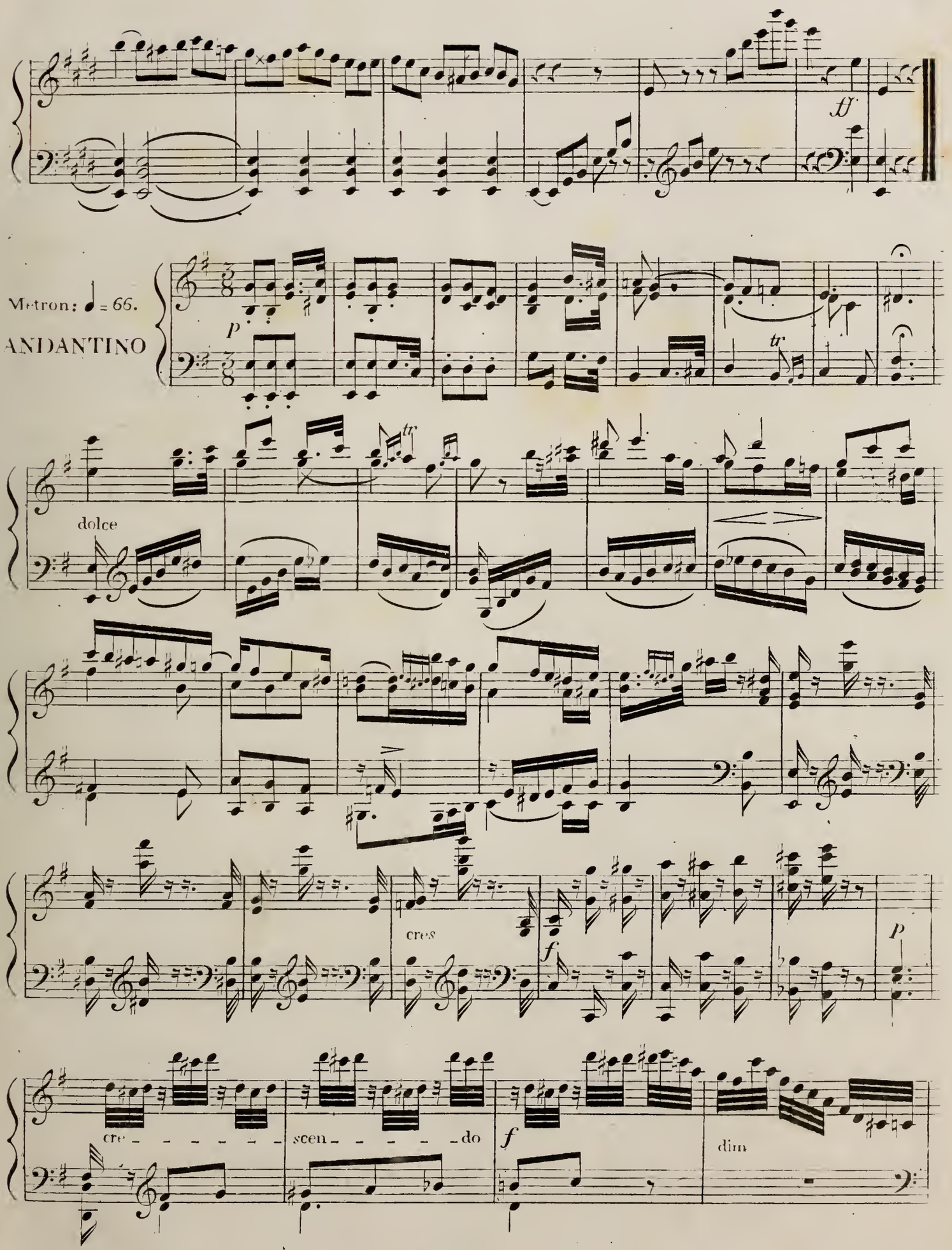

tr
tr
pp
8va
loco
pp
p
Marcato
cres
f
ff
p
pp
8va
loco
mf
dim

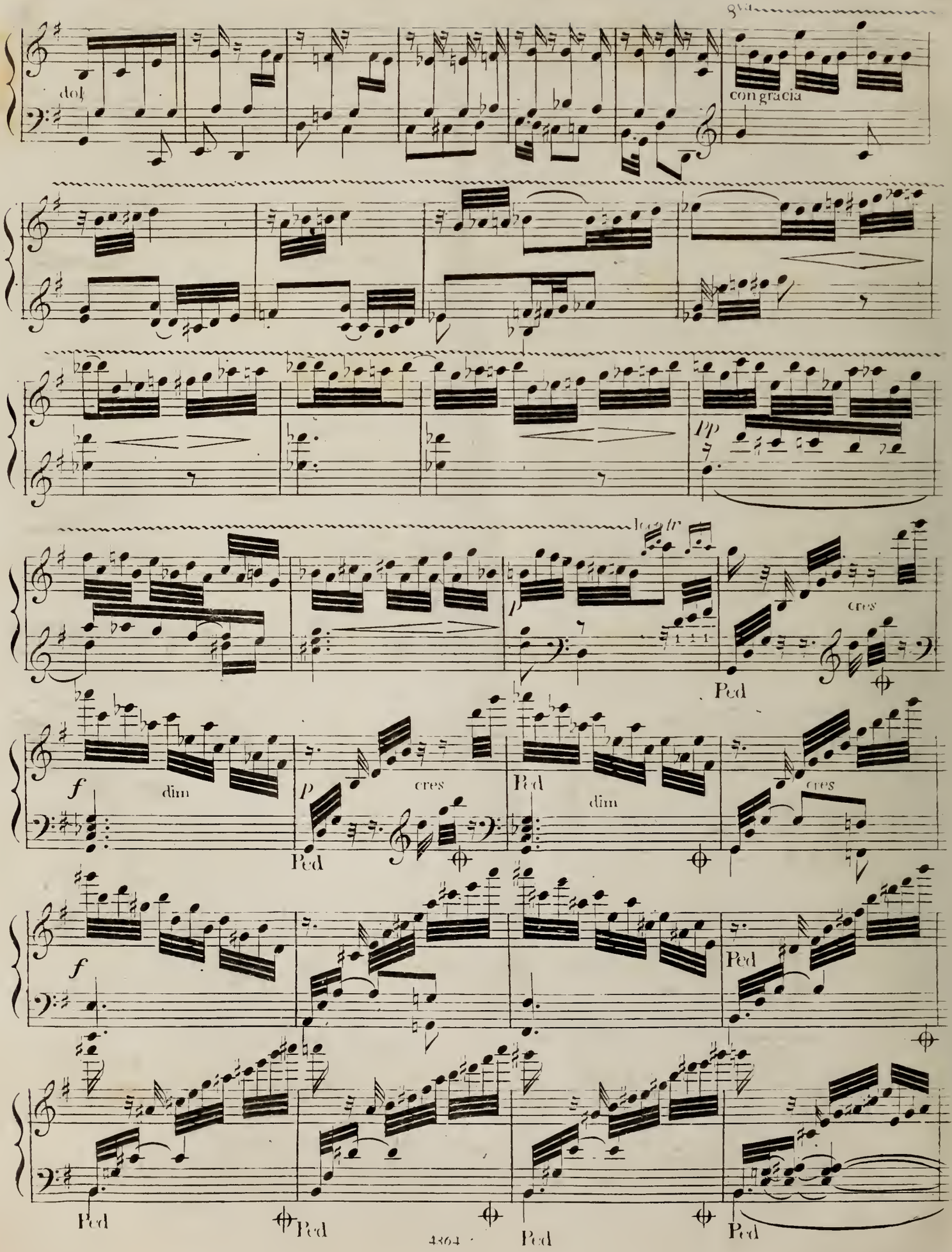

smorz
pp
cres
ff
cres
f ff
Allegretto
Metron: ♩ = 66.
MINUETTO
p
Leggiere
cres
f
dim
p
tr
fz
p
ritard
poco
a Tempo


cres
dim
1ma
2da
con espress
dol
p
tr
8va


cre - - -
- scen - -
- do
f
cres
sempre
loco
ff
p
cre - - -
- - - scen -
- - - - - -
- - - - do
f
3
3
p
1
1
cres
f
dim
p
tr
f

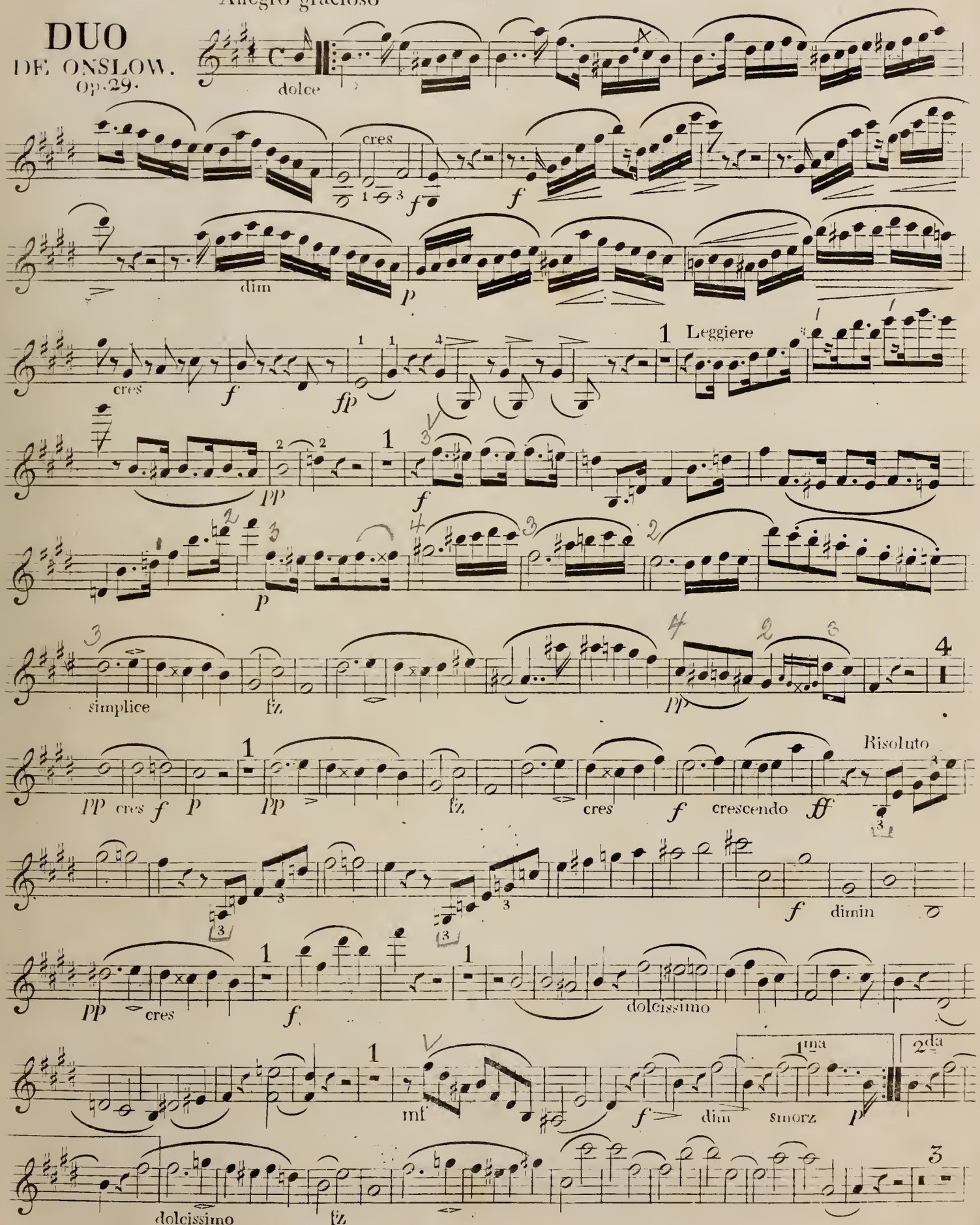

p
ritard
poco
a Tempo
p
1
1
p
p
cre - scen - do
f
cre - scen - do
ff


ff
Metron: ♩ = 66.
ANDANTINO
p
tr
dolce
cres
f
p
cre - - - - - - -
scen - - - - - do
f
dim

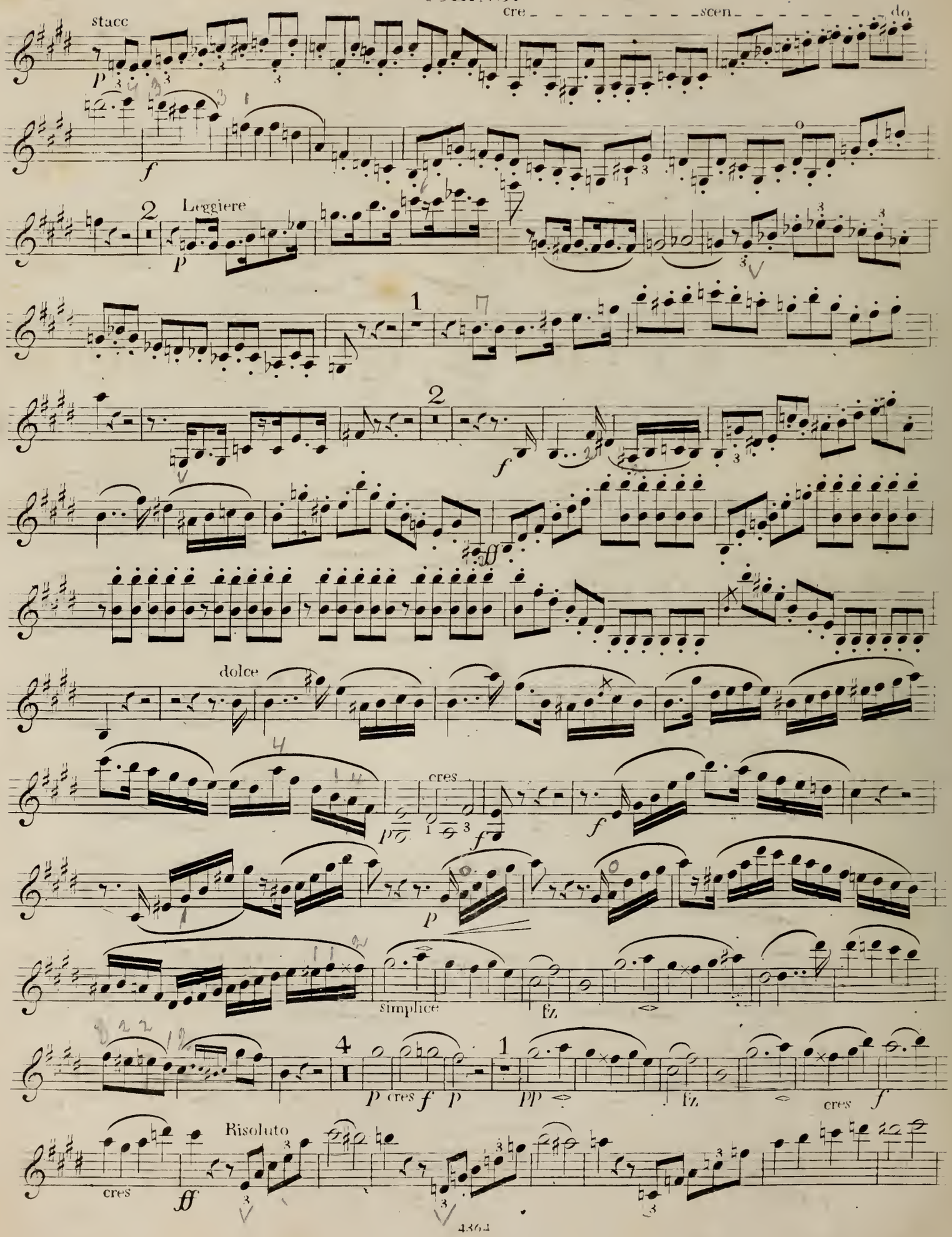

8va
dol
con gracia
pp
loco
cres
Ped
f
dim
p
cres
Ped
dim
cres
f
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped

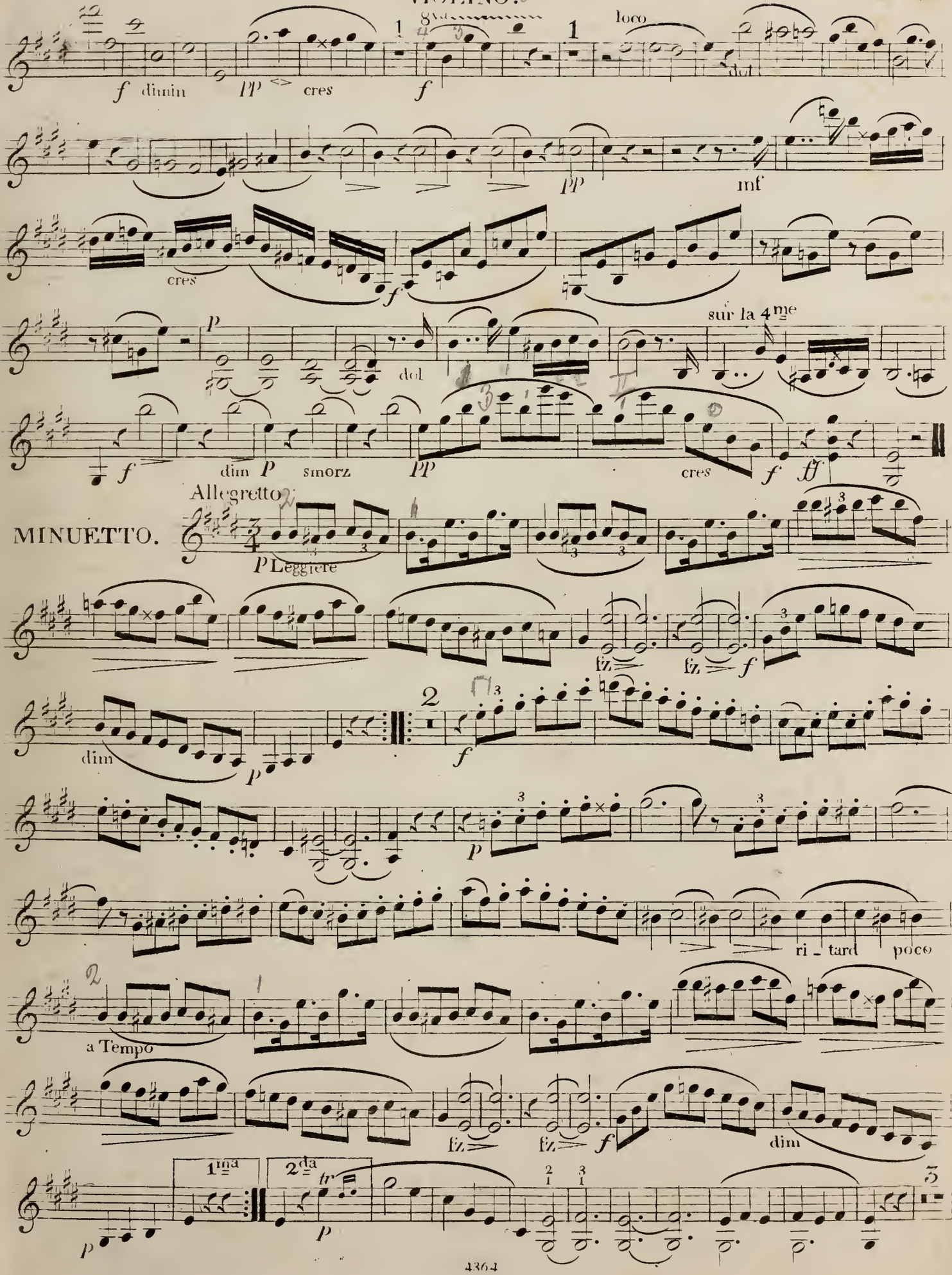
DUO
DE ONSLOW.
Op. 29.

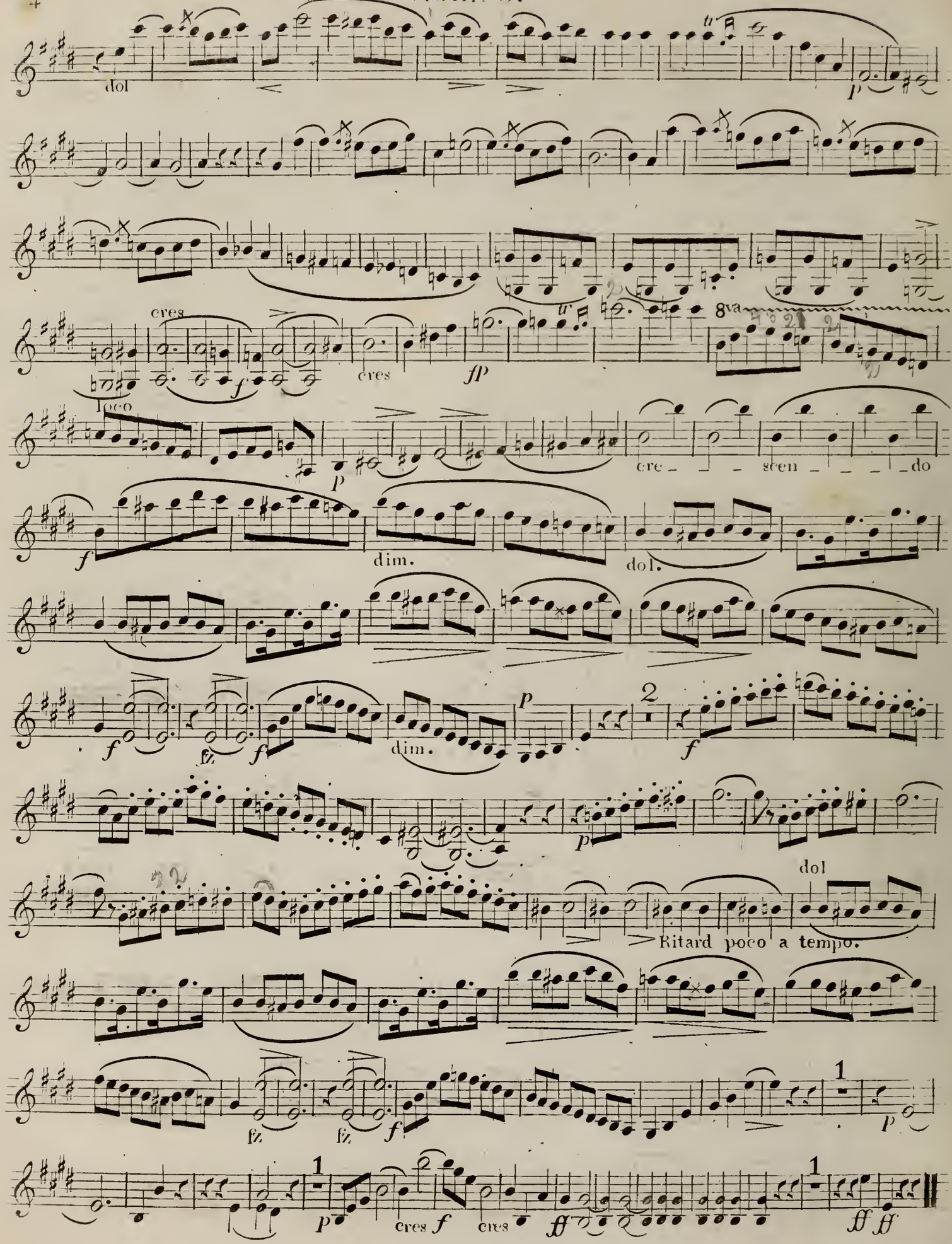
Allegro gracioso VIOLINO.

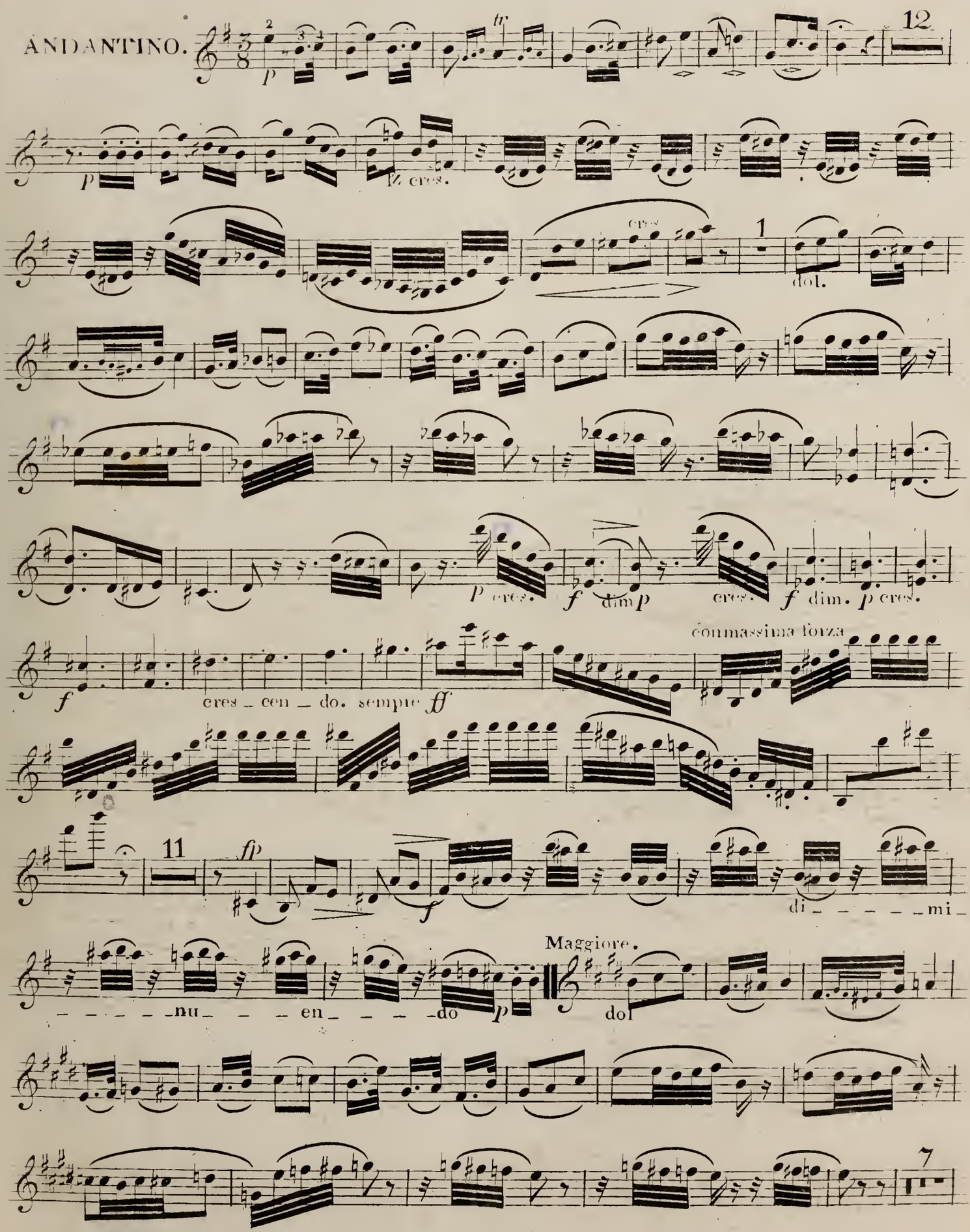


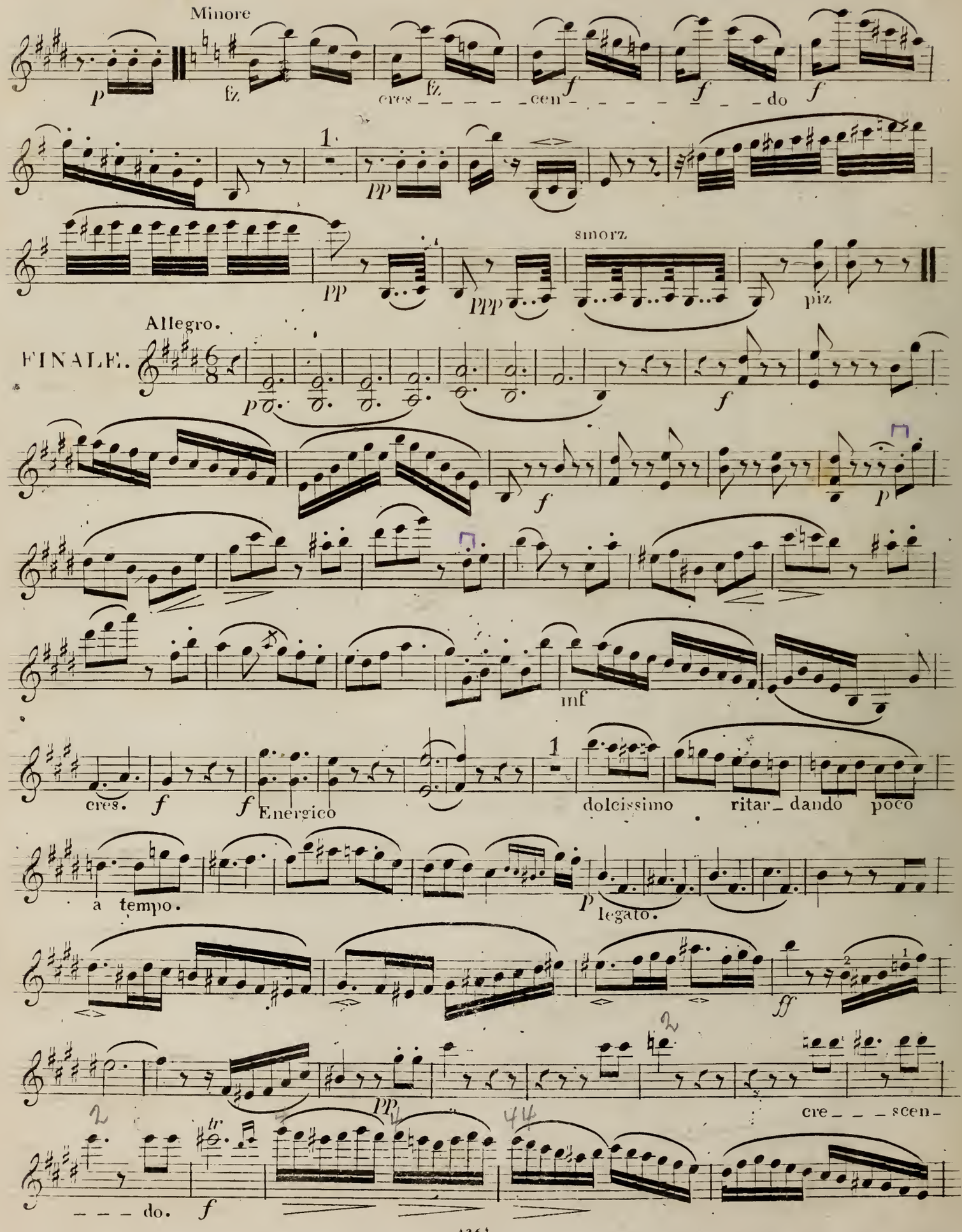
VIOLINO.

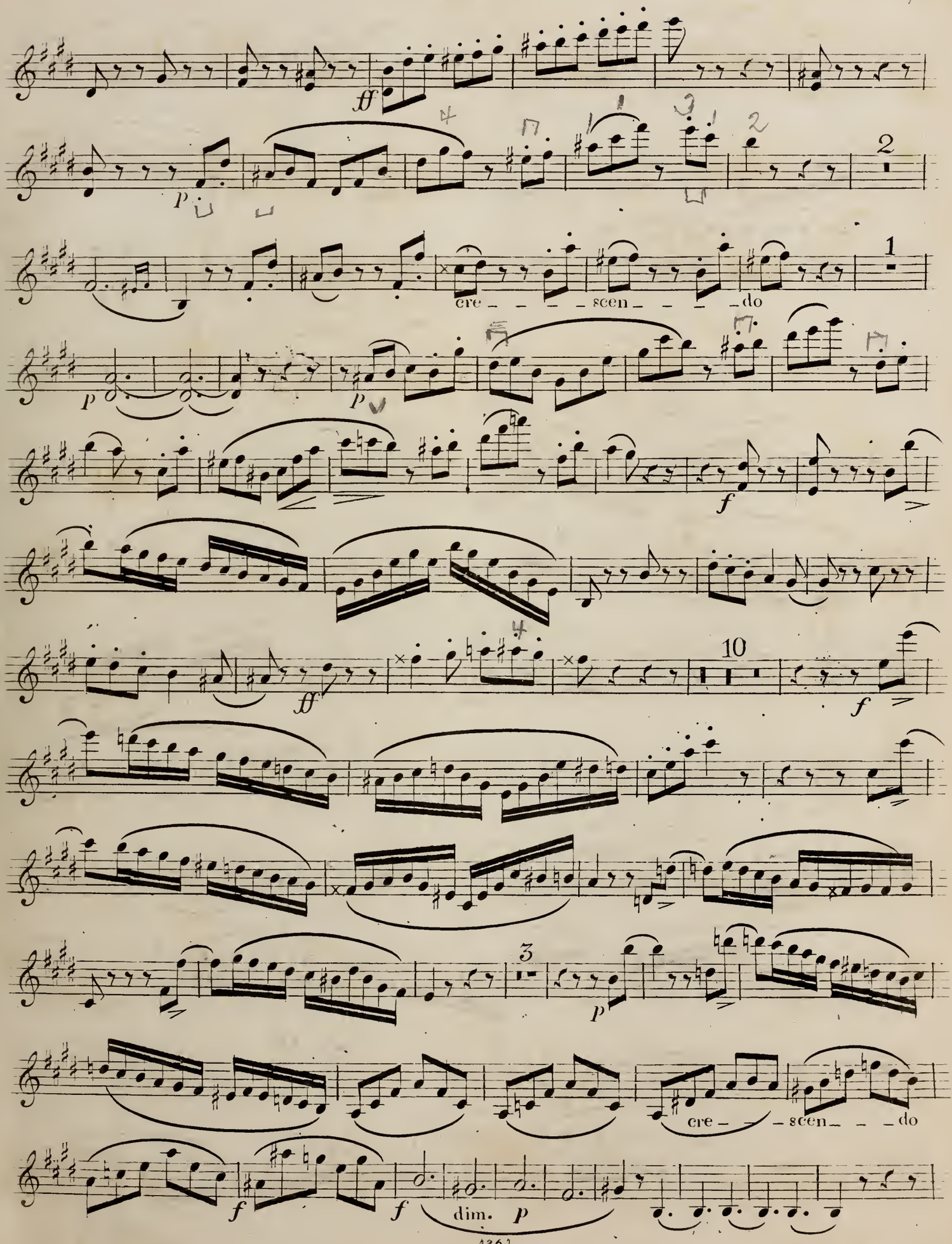

stacc
cre
scen
do
Leggiere
dolce
cres
simplice
fz
Risoluto
cres

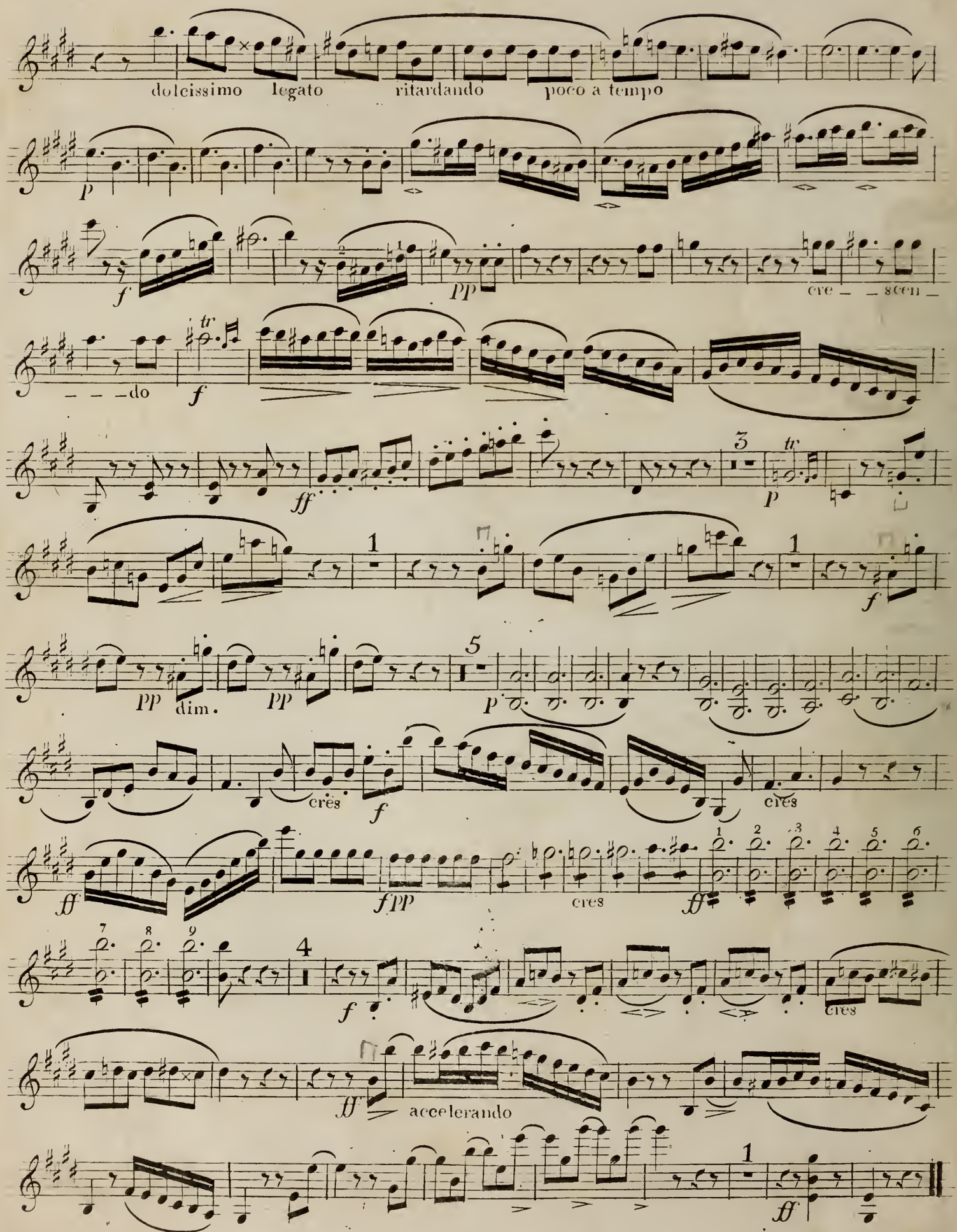

8va
loco
dol
f dimin
pp cres
f
pp
mf
cres
f
p
dol
sur la 4me
f
dim p smorz
pp
cres
f
ff
MINUETTO.
Allegretto
p Leggiere
fz
fz
f
dim
p
2
f
p
ri - tard
poco
a Tempo
fz
fz
f
dim
1ma
2da
tr
p
p

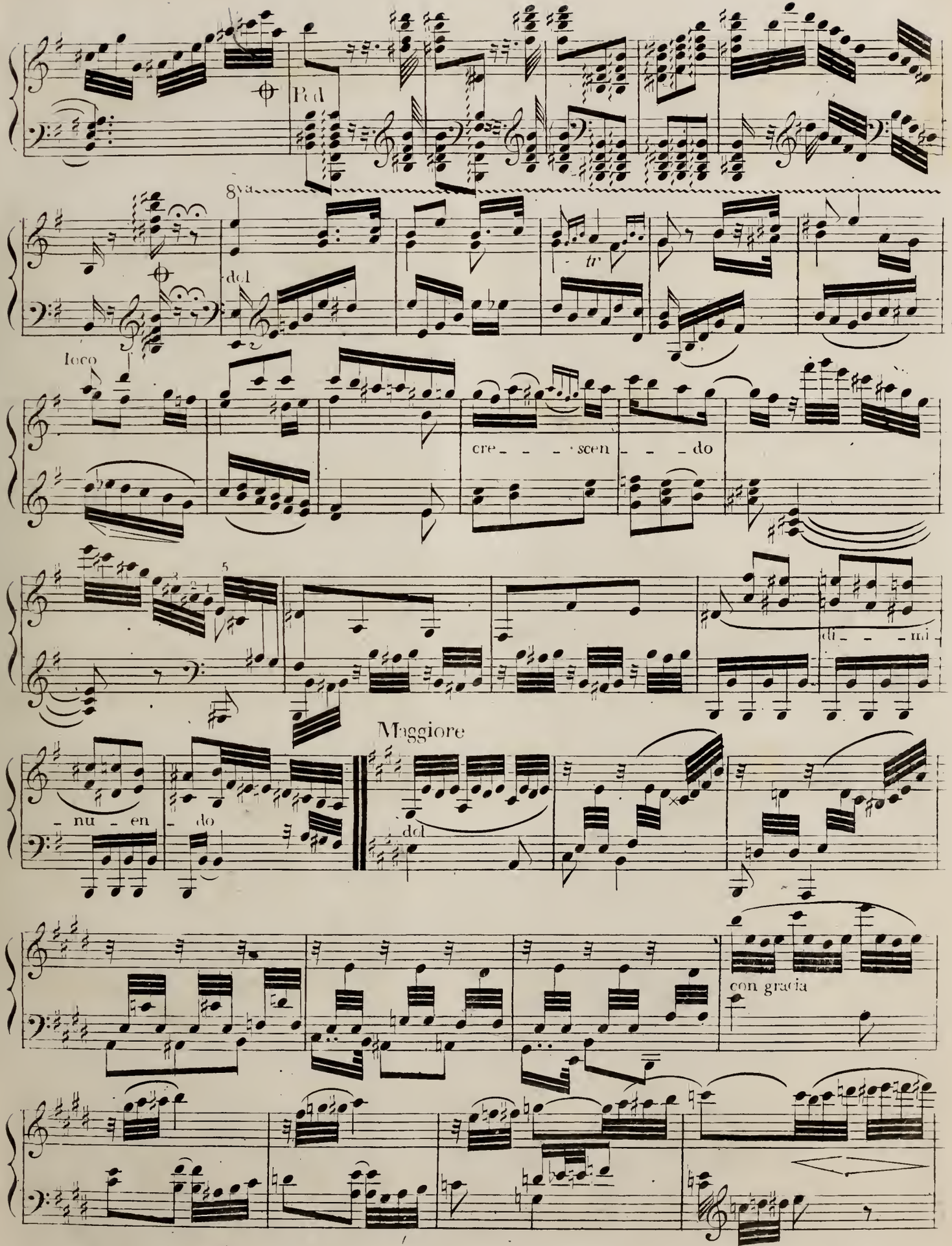

dol
p
cres
f
cres
ffp
8va
loco
p
cre _ _ _ scen _ _ _ _do
f
dim.
dol.
f
fz
f
dim.
p
2
f
p
dol
Ritard poco a tempo.
fz
fz
f
1
p
1
p
cres f
cres
ff
1
ff ff

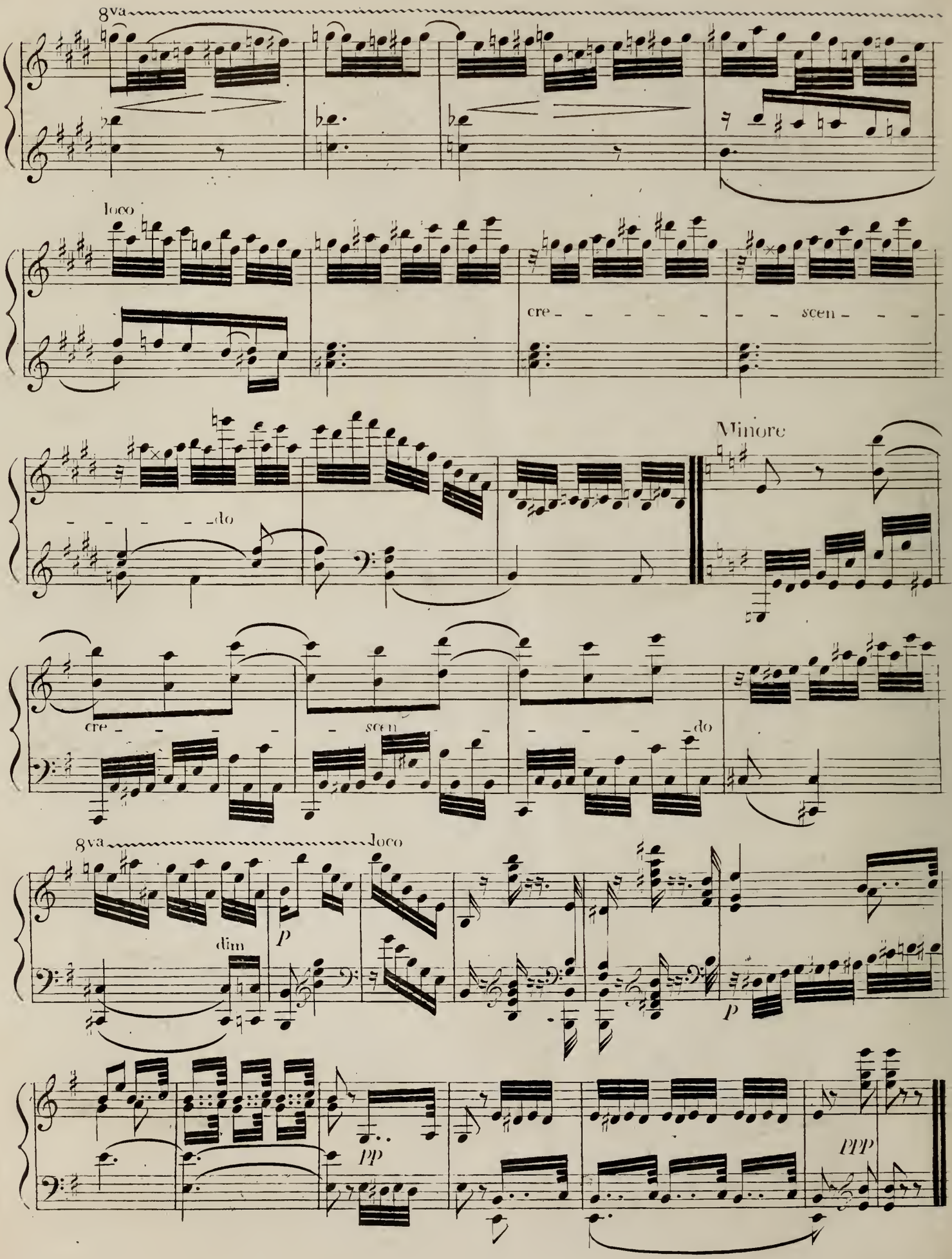

ANDANTINO.
12
p
tr
p
fz cres.
cres
1
dol.
p cres.
f dim p
cres.
f dim. p cres.
f
cres _ cen _ do. sempre ff
con massima forza
11
fp
f
di _ _ _ _ _ mi _
_ _ _ _ _ nu _ _ _ en _ _ _ _ do
p
Maggiore.
dol
7

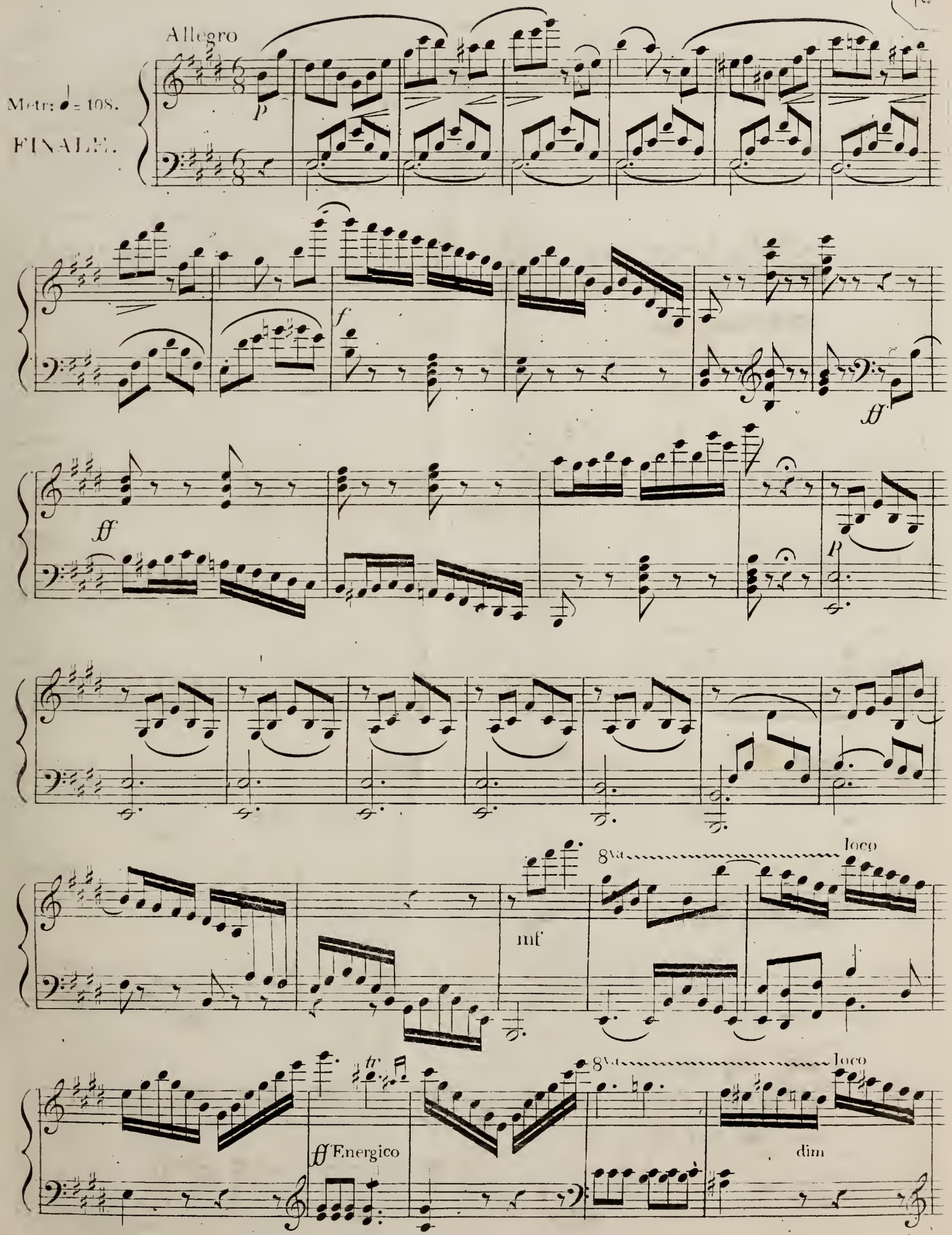

Minore
p
fz
fz
cres
cen
f
f
do
f
1.
pp
pp
smorz
ppp
piz
Allegro.
FINALE.
p
f
f
p
mf
cres.
f
f
Energico
1
dolcissimo
ritar
dando
poco
a tempo.
p
legato.
ff
2
pp
cre
scen
2
tr
do.
f

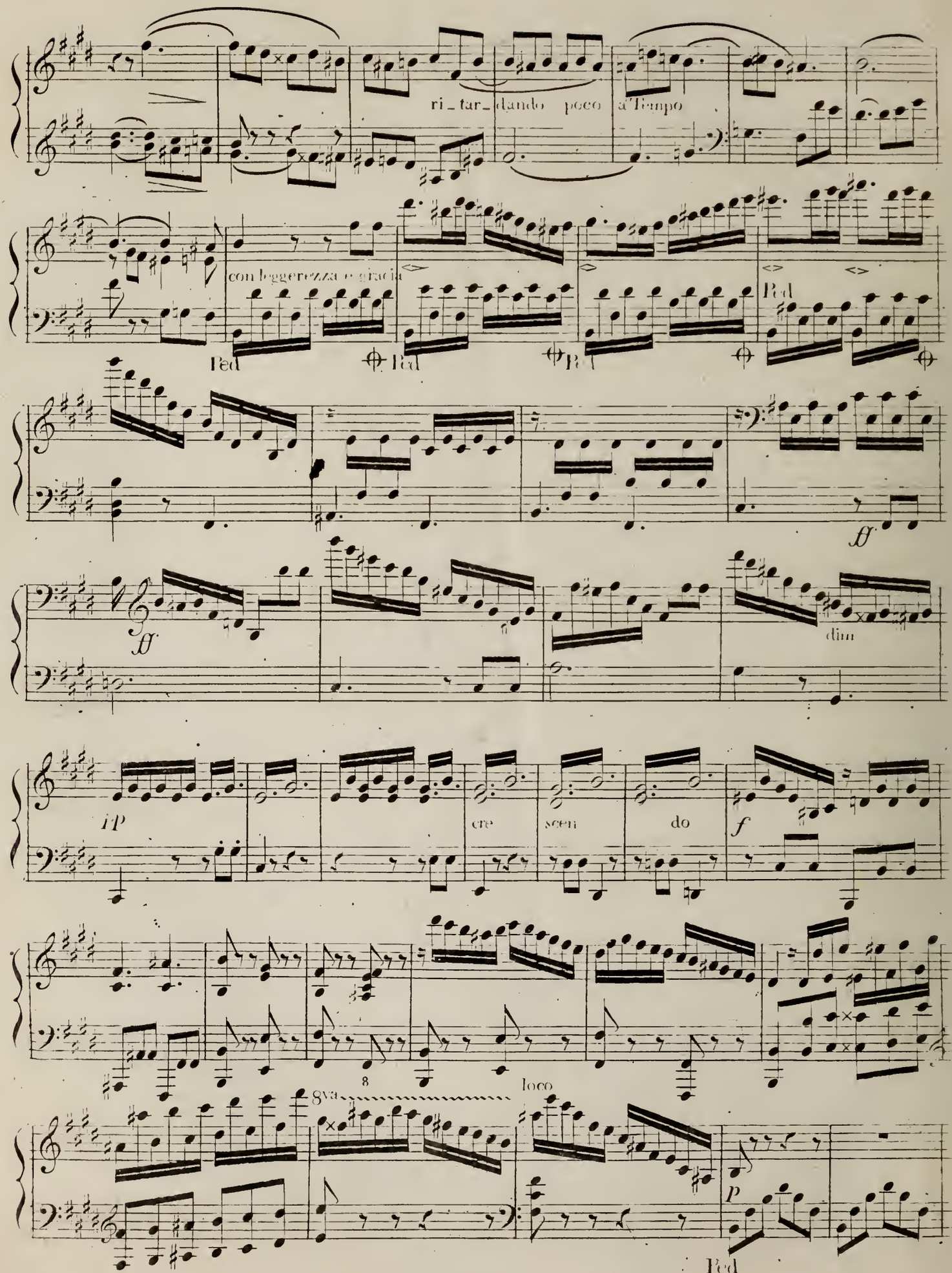

ff
p
2
cre – – – – scen – – – – do
1
p
p
f
ff
10
f
3
p
cre – – – scen – – – do
f
f
dim. p

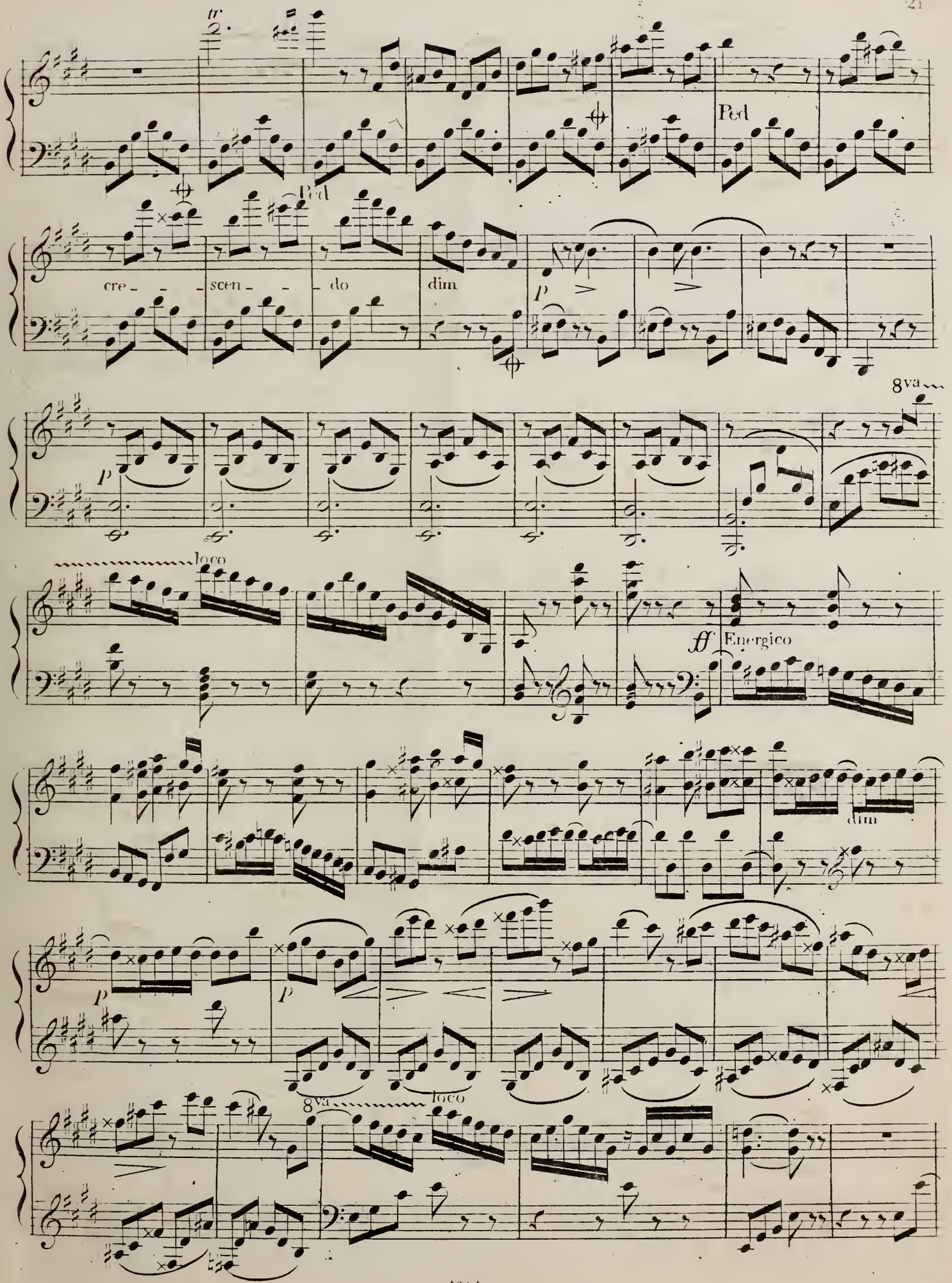

dolcissimo
legato
ritardando
poco a tempo
cre – – scen –
– – – do
dim.
cres
accelerando

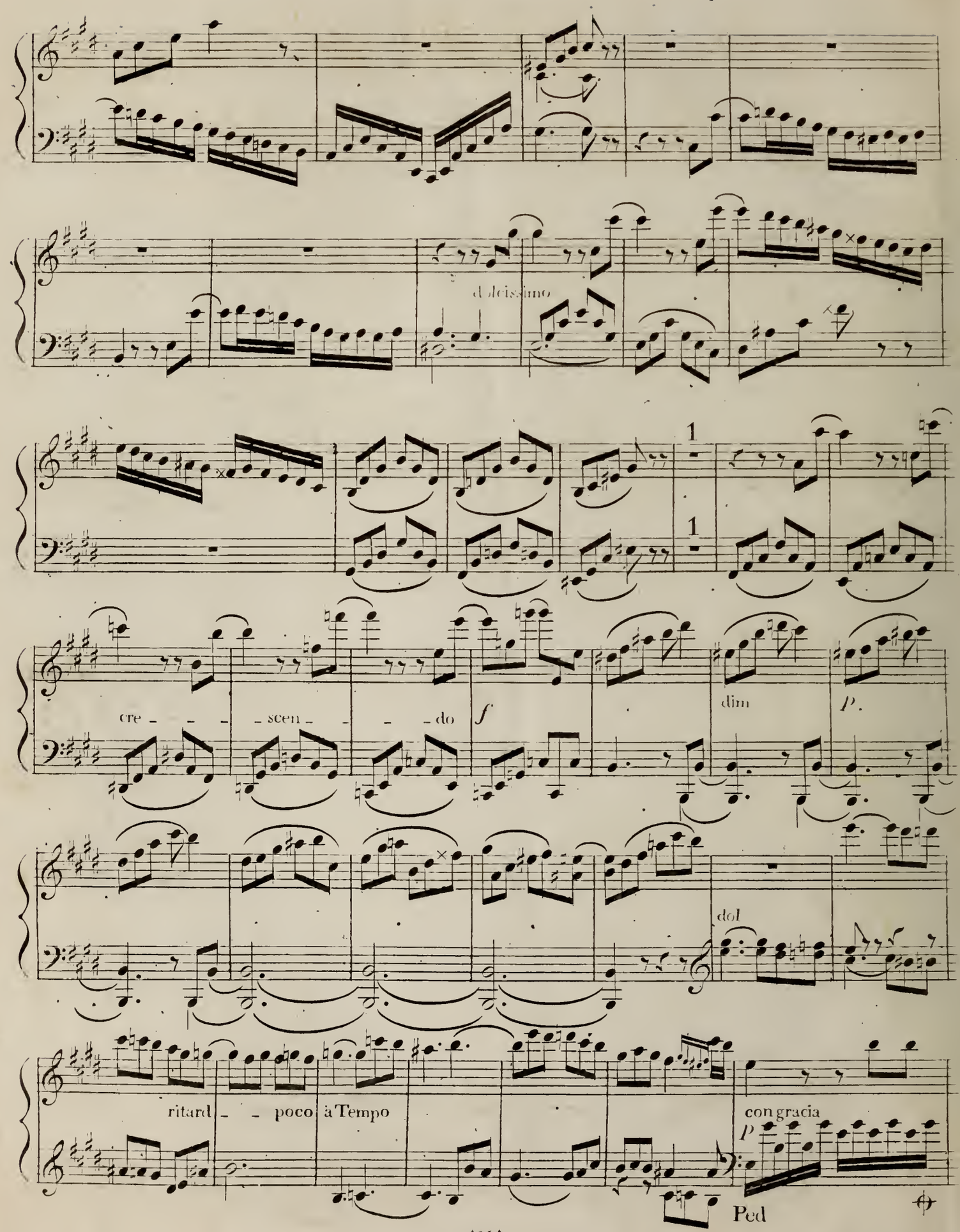

Ped
8va
del
tr
loco
cre - - - scen - - - do
5
di - - - mi
- nu - en - do
Maggiore
del
con gracia

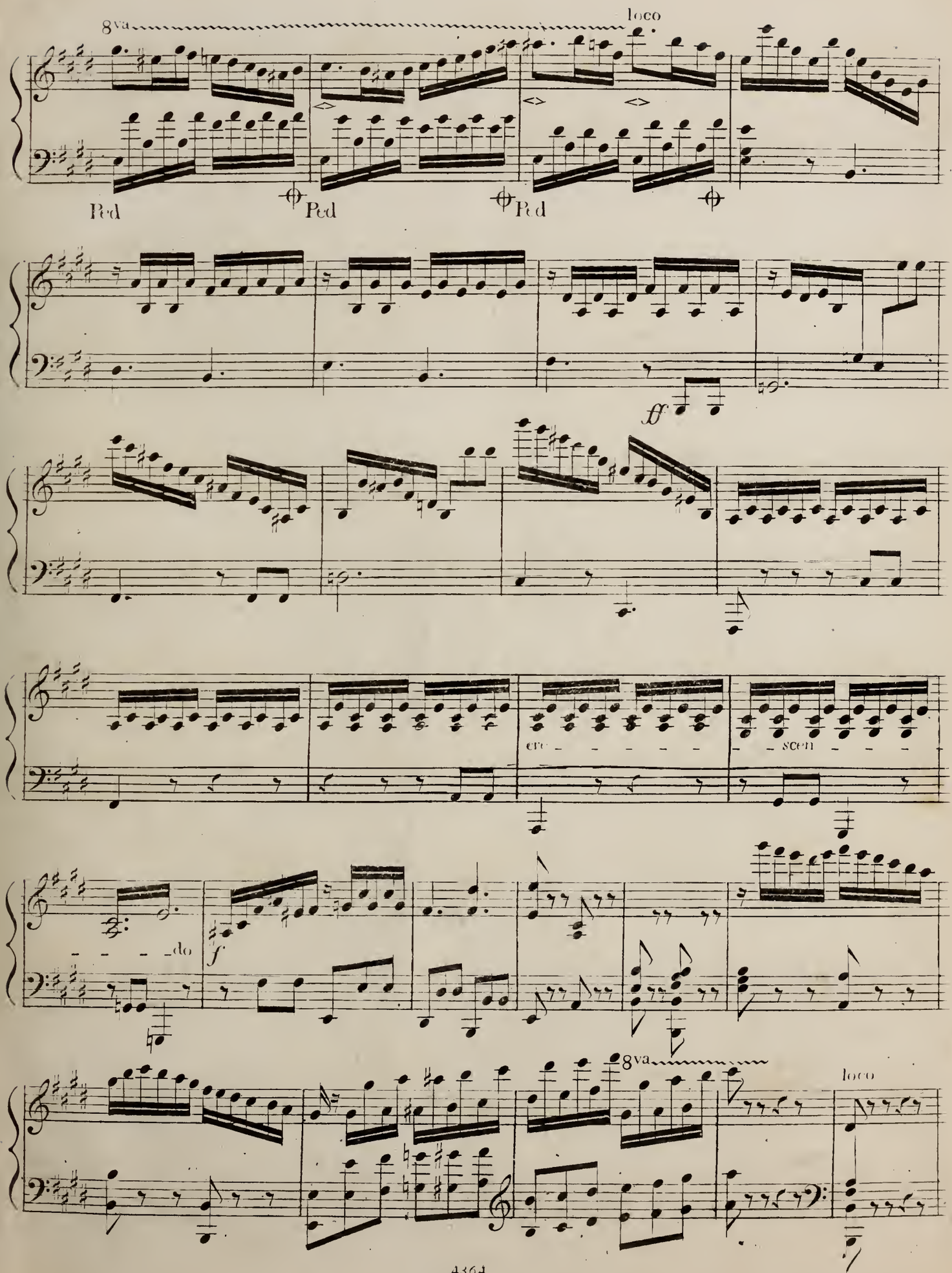

8va
loco
cre - - - - - - - scen - - - -
do
Minore
cre - - - - - scen - - - - - do
8va
loco
dim
p
p
pp
ppp

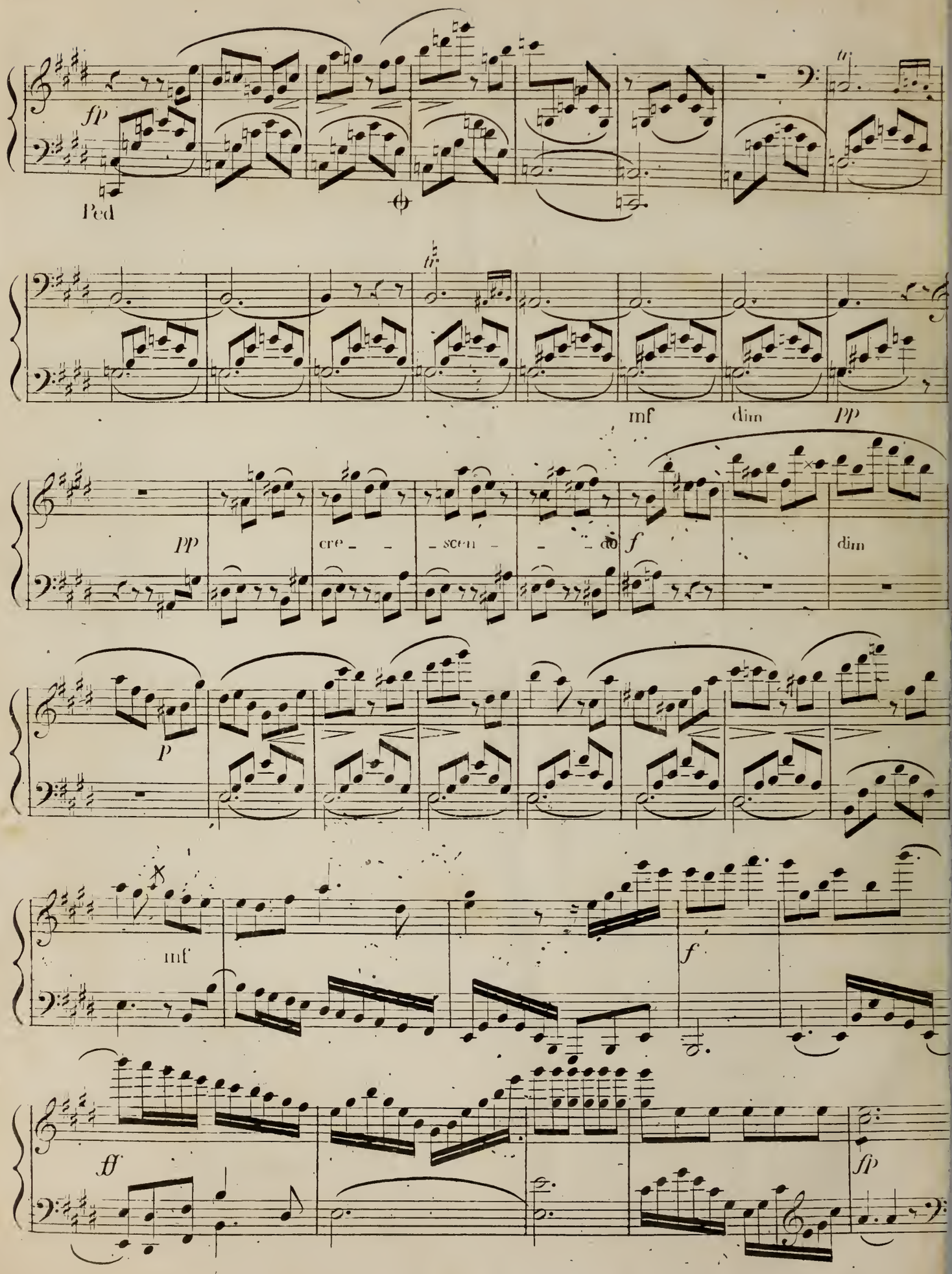

Allegro
Metr: ♩ = 108.
FINALE.
p
f
ff
ff
p
8va
loco
mf
tr
8va
loco
ff Energico
dim

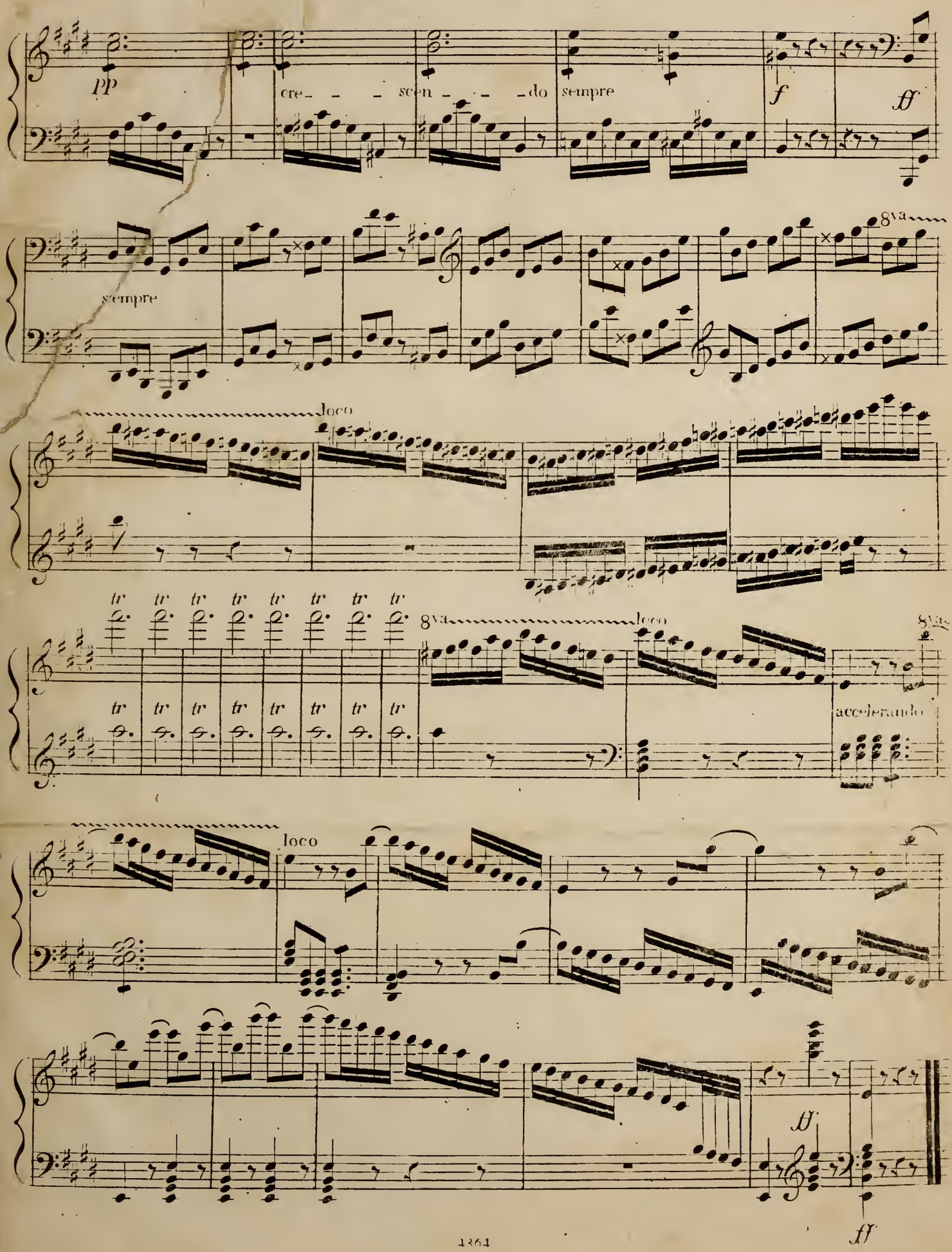

ri_tar_dando poco
a Tempo
con leggerezza e gracia
Ped
Ped
Ped
Ped
ff
ff
dim
pp
cre
scen
do
f
8va
8
loco
p
Ped


tr
Ped
Ped
cre - - - scen - - - do
dim
P
8va
P
loco
ff Energico
dim
P
P
8va
loco


dolcissimo
1
1
cre - - - scen - - - do
f
dim
p
dol
ritard - - poco à Tempo
con gracia
p
Ped


8va
loco
Ped
Ped
Ped
ff
cre
scen
do
f
8va
loco


fp
Ped
mf
dim
pp
pp
cre - - - scen - - - do
f
dim
p
mf
f
ff
fp


pp
cre - - - scen - - - do
sempre
f
ff
8va
sempre
loco
tr tr tr tr tr tr tr tr
8va
loco
8va
accelerando
loco
ff
ff

WERKE FÜR KAMK MUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leip.

Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das

	Rh.	Ngr.
Beethoven, L. van., Op. 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur	n.	1 15
—— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur	n.	1 —
- 2 D dur	n.	1 6
- 3 C dur	n.	— 27
—— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur	n.	1 15
Bertini, H., jeune, Op. 79. No. 1. grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse		3 10
—— Dito Op. 85. No. 2		3 —
—— Dito Op. 90. No. 3		3 5
—— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, Op. 114. No. 4		3 —
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell		3 15
Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur		1 —
Danzi, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle		1 15
Danzi, Op. 41. Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Bassou		1 15
Dussek, J. L., Op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib.		1 10
—— Op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle E dur		1 15
Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle		— 20
Gährich, W., Op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncell, C moll		1 20
Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violonc		3 10
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett in G moll, f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell		2 20
Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. Nu. 4.)		1 10
Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarioette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse		2 10
Kalkbrenner, F., Op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse		3 —
Kuhlau, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle		2 —
Leidesdorf, Op. 66. Quintetto pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse		2 —
Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle		1 20
—— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle		1 15
Louis, Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle		2 15
—— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle		2 15
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor		1 15
—— Op. 25. Concerto No. 1 G mull pour le Pianoforte avec Quintuor		2 20
Bartholdy, F., Op. 40. 2 D moll pour le Piano- (tuor		
uatuor (G moll) pour ola et Violoncelle pour Piano, Violon,		
für Pfte., Oboe, tt. Neue Ausg.		
ianof., Violine, dem Quintett riuette, Horn Ausgabe. Es dur) p. Basson , 2 Vio- lons, Alte		
Onslow, Piano, et Basse		
Schlesinger, p. Piano, Vi		moll) elle.
Schumann, R., O f. Pfte., 2 Viol		ur 11
Stiehl, H., Op. 40 Piano, Violon, V		

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Beethoven, L. van., Trios. No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur	n.	1 6
- 2. - 1. - 2. G dur	n.	1 12
- 3. - 1. - 3. C moll	n.	1 3
- 4. - 70. - 1. D dur	n.	1 3
- 5. - 70. - 2. Es dur	n.	1 12
- 6. - 97. B dur	n.	1 24
- 7. B dur. in 1 Satze	n.	— 12
- 8. Ea dur	n.	— 21
—— Variationen. Op. 121a. in G dur	n.	— 24
—— 14 Variationen. Op. 44. Es dur	n.	— 21
—— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur	n.	1 —
—— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur	n.	1 21
—— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20	n.	1 24
Berens, H., Op. 20. No. 2 Es dur		2 15
Brahms, J., Op. 8. H dur		3 10
Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll		2 15
Dietrich, A., Op. 9 C moll		3 —
Dobrzynski, J. F., Op. 17 A moll		2 —
Dupont, A., Op. 33. Grand Trio. G moll		3 15
Eckert, C., Op. 18. H moll		3 —
Gade, Niels W., Op. 42		2 10
Gouvy, Th., Op. 8 E dur		2 20
Goldschmidt, O., Op. 12 B dur		3 —
Hartknoch, C. E., Op. 4 E moll		1 —
Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David. No. 1 G dur, No. 2 Fis moll, No. 3 C dur, No. 4 E dur, No. 5 Es dur, No. 6 D dur, No. 7 A dur, No. 8 C moll, No. 9 A dur, No. 10 E moll, No. 11 Es dur, No. 12 Es dur, No. 13 B dur, No. 14 G moll, No. 15 Es moll, No. 16 G moll, No. 17 Es dur, No. 18 C dur, No. 19 D moll, No. 20 Es dur, No. 21 D dur, No. 22 B dur, No. 23 F dur, No. 24 As dur, No. 25 F dur, No. 26 C dur, No. 27 F dur, No. 28 G dur, No. 29 F dur, No. 30 D dur, No. 31 G dur à 1 Thlr. (No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.)		
Hensel, Fanny., Op. 11 D moll		2 20
Horsley, C. E., Op. 13. No. 2 H dur		3 —
Hünten, F., Op. 172. No. 3 B dur		1 15
Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur		2 15
Kalkbrenner, F., Op. 30 B dur		1 —
—— Op. 149. No. 5 As dur		1 20
Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur		3 10
—— A., Op. 36 C moll		1 20
Kündinger, R., Op. 10. Premier grand Trio. Cis moll		3 —
Landwehr, J., Trio. F dur		3 —
Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll		3 —
Louis, Ferd., Op. 2 As dur		2 —
—— Op. 3 Es dur		2 —
—— Op. 10 Es dur		1 15
Lövenskiold, H., de, Op. 2 F dur		2 —
Lux, Fr., Grosses Trio. Cis moll		2 20
Macfarren, G. A., Trio E dur		2 —
Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1 D moll		3 —
—— Op. 66. No. 2 C moll		3 15
Mozart, W. A. B dur, No. 3 E G dur, No. 6 B		
Naumann, E., Op. u. Viola F moll		
Onslow, G., Op. 3. No. 1 A moll		
—— Op. 3. No. 2 C dur		
—— - 3. - 3 G moll		
—— - 14. - 1 E moll		
—— - 14. - 2 Es dur		
—— - 14. - 3 D dur		
—— - 20 D moll		
—— - 26 C moll		
—— - 27 G dur		
Reinecke, C., Op. 38 D dur		
Schumann, Clara., Op. 17 G moll		
Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll		
—— Op. 110. No. 3 G moll		
Stiehl, H., Op. 32 Es dur		
—— Op. 36. Grand Trio. B dur		
Street, J., Op. 6. Trio. Es dur		
—— Op. 11 A dur		
Töpfer, J. G., Op. 6 A dur		
Vollweiler, C., Op. 20. No. 1 F dur		
Würst, R., Op. 5 G dur		

Duos für Pianoforte und Violine.

Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon		2 —
Bazzini, A., Op. 16. 2 Morceaux de Salou pour Piano et Violon		1 —
Beethoven, L. van., Sonaten. No. 1. Op. 12. No. 1. D dur	n.	— 21
- 2. - 12. - 2. A dur	n.	— 21
- 3. - 12. - 3. Es dur	n.	— 24
- 4. - 23. A moll	n.	— 21
- 5. - 24. F dur	n.	— 27
- 6. - 30. No. 1. A dur	n.	— 21
- 7. - 30. - 2. C moll	n.	1 —
- 8. - 30. - 3. G dur	n.	— 24
- 9. - 47. A dur	n.	1 12
- 10. - 96. G dur	n.	— 27
—— Rondo G dur	n.	— 9
—— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur	n.	— 12
Chopin, Op 26. Polonaises (Cis moll und Es moll)		1 —
—— Op. 65. Sonate in G moll		2 —
David, F., Op. 25. Salon-Duett		1 —
—— Op. 28. 5 Salonstücke		1 —
—— - 36. Kammerstücke. Heft 1		1 20
—— - 36. - - - 2		1 10
Doehler, Th., Op. 71. Andante		— 22½
Dreyschock et Panofka, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer		1 5
Dupont, A., Op. 14. Duo E dur		1 20
Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe	à	— 10
Gade, N. W., Op. 6 in A dur		1 20
—— Op. 21. Sonate D moll		1 20
Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate		1 20
Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausg. No. 1 G dur		— 20
- 2 D dur		— 20
- 3 Es dur		— 15
- 4 A dur		— 15
- 5 G dur		— 20
- 6 C dur		— 15
- 7 F dur		1 5
- 7 G dur (mit Flöte oder Violine)		1 —
Hermann, Fr., Op. 4. Serenade		1 15
Hiller, F., Op. 86, Suite in canon. Form		2 20
Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur		— 20
—— Op. 64. Sonate A dur		— 20
Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots)		1 10
—— Op. 164. Duo sur la Juive		1 5
—— - 166. Duo sur la Favorite		1 5
—— - 167. Duo sur la Reine de Chypre		1 5
Kalkbrenner et Panofka, Op. 168. Duo sur Charles VI		1 5
Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1		1 25
—— - 3. - - 2		2 —
Kreutzer, R., grande Sonate in A moll		— 20
Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile		— 15
Lindner, Op. 5. 4 Pièces		— 20
Louis, A., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots)		1 5
Lührss, C., Op. 21. No. 1. Sonate D dur		1 15
—— Op. 21. No. 2. Sonate G dur		1 15
—— - 21. - 3. Sonate A dur		1 15
Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol.		
Maczewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei		1 20
—— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit		1 10
Moritz, Op. 2. Sonate C dur		1 —
—— Op. 3. Sonate A moll		1 —
—— - 4. Sonate D dur		1 —
Mozart, W. A., Sonate F dur No. 1		— 25
—— Sonate C dur No. 2		— 25
—— Sonate F dur - 3		— 25
—— Sonate B dur - 4		1 —
—— Sonate G dur - 5		— 20
—— Sonate Es dur - 6		— 25
—— Sonate G dur - 7		— 15
Nicola, Op. 6. Sonate in D dur		1 —
Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D d		
—— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur		
—— - 11. - 3. Sonate F moll		
—— - 15. Duo F dur		
—— - 29. Sonate E dur		
—— - 31. Duo G moll		
Pixis, Op. 105. Thème varié		
Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke		
Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantas stücke f. Pfte. und Viola oder Viol		
Richter, E. F., Op. 26. Sonate		
Ritter, G. A., Duo facile (s. le Propb		
Romberg, A., Op. 9. 3 Sonates		
Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième nate. A moll		
—— Op. 49. Sonate pour Piano et Al		
Ruckgaber, J., Op. 41. Duo		
Schumann, Clara., Op. 22. Drei Roman		
Schumann, R., Op. 121. Sonate		
Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke		
Spohr, L., Op. 95. Duo conc. in G dur		
Streben, E., Op. 11. Liebesfrühling.		
Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G		
Tausch, J., Op. 3. Duo		
Thalberg, S., et de Beriot, Op. 54. sur Semiramis		
Vanka, A., Op. 3. Duo brillant		

Duos für Pianoforte und Violoncell.

Beethoven, L. van., Sonaten. No. 1. Op. 5. No. 1. F dur	n.	1 3
- 2. - 5. - 2. G moll	n.	1 3
- 3. - 69. A dur	n.	1 3
- 4. - 102. No. 1. C dur	n.	— 18
- 5. - 102. - 2. D dur	n.	— 21
—— 12 Variationen (Judas Maccabäus) G dur	n.	— 18
Beethoven, L. van., 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur	n.	— 15
—— 7 Variationen (Bei Mäunern welche Liebe fühlen) Es dur	n.	— 15
Bertini et Franchomme, Thème varié		— 25
Chopin, F., Op. 65. Sonate		2 —
Dotzauer, Op. 24. Duo		1 10
Dotzauer, Op. 55. 2 Thèmes variés		— 20
Gross, J. B., Op. 7. Sonate		1 10
—— Op. 8. Divertissement		— 15
—— - 37. Duo sur les Huguenots		1 —
Krufft, Sonate		1 —
—— Op. 34. Sonate		1 20
Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten	à	1 10
Reissiger, C. G., Op. 147. Grande Sonate		1 22½
Romberg, Cipr., Op. 21. La Sérénade Melodie de Fr. Schubert variée		
Rubinstein, A., Op. 18. Sonate		
—— Op. 39. 2ème Sonate		
Scholz, B., Op. 14. Sonate		
Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale		
Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise		

Für Pianoforte und Blasinstrumente.

Beethoven, L. van., Op. 17. Sonate mit Horn, in F dur	n.	— 18
—— Op. 105. Heft 1. 6 variirte Themen für Piaoforte alleiu oder mit Flöte oder Violine	n.	— 21
Beethoven, L. van., Op. 105. Heft 2. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine	n.	— 15
—— Op. 107. Heft 1. 10 variirte Themen do. do.	n.	— 12
Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 2. 10 variirte Themeo f. Piaooforte allein oder mit Flöte oder Violine	n.	— 12
—— Op. 107. Heft 3. 10 variirte Themen. do. do.	n.	— 18
Beethoven, L. van., Op. 107. Heft. 4. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine	n.	
—— Op. 107. Heft 5. 10 variirte Themen do. do	n.	

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.